

رونمایی از یادداشت رهبر انقلاب بر کتاب داستانی «تن تن و سندباد»



دوروز دومین پاسداشت هنروادیات انقلاب اسلامی که صبح دیروز درموسسه پژوهشی فرهنگی انقلاب اسلامی برگزارشد، از یادداشت حضرت آیت‌الله خامنه‌ای داستانی «تن تن و سندباد» نوشته آقای محمد میرکایانی رونمایی شد.

دراین مراسم که انجسوی دفترحفظ ونشر آثارحضرت آیت‌الله خامنه‌ای و با عنوان «نشتست تخصصی ادبیات کودک و نوجوان ازمنظر رهبرانقلاب اسلامی» برگزارشد، جمعی ازشخصیت‌های فرهنگی وادبی حضورداشتند.

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای دراین یادداشت که درآبان ماه ۱۳۷۳ به نگارش درآمده است مرقوم داشته‌اند:

بسم‌الله الرحمن الرحیم
... من هم همین قصه را همیشه تعریف می‌کردم! حیف که خیلی‌ها آن را باور نداشتند... حالا خوب شد، شاهد آفریق رسیدارای این حکایت که خود همه چیز را به چشم خود دیده، حکایت تن تن و سندباد را چاپ کرده است... حالا دیگرکارمن آسان شد! همین بس است که نشمخی این کتاب را به همدی بچه‌ها بدم ...

۷۳/۸/۶

کتاب‌های فرهنگی

نمایشگاه عکس «به کجا می روید؟» در تگر خانه سلمان
نمایشگاه انفرادی عکس فاطمه حسینی با عنوان «به کجا می روید؟» ۱۵ مرداد در تگر خانه سلمان گشایش یافت و تا چهارشنبه ۲۰ مرداد ادامه می یابد.

تگر خانه شلمانی به نشانی خیابان میرداماد، نرسیده به شرعی، رودبارنگر (جنوبی)، کوچه کاروباس، شماره ۱۳ واقع است.
علاقه‌مندان به دیدار این نمایشگاه می توانند در روزهای یاد شده از ساعت ۱۶ و ۴:۳۰ دقیقه تا ۲۰ و ۳:۳۰ دقیقه به این گالری مراجعه کنند.

نمایشگاه گروهی نقاشی در گالری «علیها»

نمایشگاه گروهی نقاشی هنرمندان امین باقری، سولماز نباتی، هما حسینیان و سینا ایران‌نژاد از ۱۵ مرداد در گالری «علیها» برپا شده است.

این نمایشگاه تا ۲۶ مرداد همه روزه به جز شنبه‌ها در ساعت ۱۶ و ۳:۳۰ دقیقه تا ۲۰ در محل گالری «علیها» به نشانی خیابان شرعی، نرسیه به میدان قزوین، کوچه ماهرزاده، کوچه رمضانیان، ابتدای احمدی مقدم، شماره ۳۱، طبقه اول دایر است.

پنجمین جشنواره تکنوازان بر گزار می شود

پنجمین جشنواره تکنوازان شهر تهران با هدف گسترش و تقویت خودباوری و عزت ملی در فرهنگسرای بهمن برگزار می‌شود.
به گزارش هنرآنلاین به نقل از روابط عمومی مدیریت فرهنگی هنری منطقه ۱۶ و فرهنگسرای بهمن؛ دینارخانه پنجمین جشنواره تکنوازان شهر تهران با انتشار فراخوانی از علاقه‌مندان به ساز دف به صورت تکنازی خواست تا پنجم شهریور در این جشنواره شرکت کنند.

هنرمندان جوان و نوجوان کشور می‌توانند آثار خود را در قالب لوح فشرده، همراه با فرم ثبت نام (که در سایت فرهنگسرای کردی نزد پدر مرحومش محمد مهرا، بیانگذار نقاشی نوین در خراسان و از هنرمندان شناخته شده سبک رئالیسم، امپرسیونیسم و پرتره آموخته است.

این نمایشگاه از ۲۲ تا ۳۱ مرداد درگالری شماره ۲ فرهنگسرای نیاروان، ازساعت ۱۰ تا ۲۱ و روزهای تعطیل ازساعت ۱۴ تا ۲۱ در دیدار عمومی است.

اجرای کنسرت بانوان فد را در نیاروان
کنسرت گروه موسیقی «سپین سپهری» ویژه بانوان، چهارشنبه ۲۰ مرداد، ساعت ۲۱ در سالن خلیج فارس فرهنگسرای نیاروان اجرا می‌شود.

به گزارش روابط عمومی بنیاد آفرینش های نیاروان، آرش مهرا، موسسه سرپرست گروه در خصوص قطعات انتخابی برای این اجرا اظهارکرد: تعداد چهار قطعه از هنری قطعه این کنسرت در اجراهای قبلی برای مخاطبان اجرا شده است ولی بقیه قطعات همراه با ویولن سل و سازهای گویه‌ای، در دستگاه اسفهان و بیات شیراز برای اولین‌بار برای مخاطبان به اجرا در می‌آید.

نشتت «اقتصاد هنر» امروز در فرهنگسرای اندیشه

نشتت «اقتصاد هنر» با عنوان از پالت تا فروش به همت فرهنگ سرای اندیشه و با حضور اساتیدی چون احمدرضا دالوند سه‌شنبه ۱۹ مرداد ساعت ۱۷ برگزار می‌شود.

به گزارش روابط عمومی فرهنگ سرای اندیشه؛ در این نشتت، کارشناسان هنری راهکارهای اقتصادی، تجارب، تحقیقات و پیشنهادات فردی خود را در قالب نشتت کارگاهی به هنرمندان ارائه می دهند.
استاد احمدرضا دالوند از منتقدان و پژوهشگران هنری، تصویرگر و طراح گرافیک است.

وی یکی از شاگردان استاد سمیر بوده و طراح برگزیده کتاب سال گرافیک (روزا) و سپهروزم بین‌المللی طراحی در زاین است. فرهنگسرای اندیشه در خیابان شرعی، نرسیده به پل سیدخندان، بوستان اندیشه واقع است.

برگزاری آیین رونمایی کتاب صوتی «چنین گفت زرتشت»

موسسه نوین کتاب گویا این رونمایی کتاب سخنگوی چنین گفت زرتشت را برگزار می‌کند.

چنین گفت زرتشت، اثر معروف نیچه را داریوش آشوری به فارسی ترجمه کرده و نشر آگه به چاپ رسانده است. موسسه نوین کتاب گویا این اثر را با روایت‌گری دکتر افشین بدایلهی و آهنگسازی حمیدرضا پربچیان تولید و منتشر کرده است.

این اثر که برای اولین بار به صورت شنیداری تولید و منتشر می‌شود، در قالب دو لوح فشرده و با مدت زمان ۱۶ ساعت و ۵ دقیقه منتشر شده است. این رونمایی از این اثر پنجشنبه ۲۱ مرداد از ساعت ۱۸ تا ۲۰ در موسسه فرهنگی هنری مکتب تهران به نشانی کریم‌خان، خیابان آبان جنوبی(عضدی)، کوچه کیوان، شماره ۸ برگزار می‌شود.

کنسرت «ستاره قطبی» ویژه بانوان در نیاروان
گروه موسیقی پاپ «ستاره قطبی» ویژه بانوان پنج شنبه ۲۱ مرداد یک اجرا و جمعه ۲۲ مرداد دو اجرا، در سالن اصلی فرهنگسرای نیاروان بروی صحنه خواهد رفت.

به گزارش روابط عمومی بنیاد آفرینش‌های هنری نیاروان، گروه ستاره قطبی به سرپرستی بهاره ایلچی یکی از معلود گروه‌های است در حوزه موسیقی پاپ بانوان فعالیت دارد. در این کنسرت قطعاتی به پنج زبان از پنج قاره دنیا اجرا می‌شود.

به طعنه فولکلور و محلی کردی، لری نیز در این کنسرت اجرا خواهد شد. کنسرت گروه ستاره قطبی، ۲۱ مرداد ساعت ۱۶ و ۲۲ مرداد در دو نوبت، ساعت ۱۴ و ۳۰ دقیقه و ساعت ۱۷ برگزار می‌شود.

دکتر جهانگیری: تا فساد ریشه کن نشود روند توسعه کشور کند خواهد بود



۱۱۵ درصد بود حتماً این ۹۵ سهم نشتت به عملکرد بودجه در سال ۹۵ نیز بالاتر خواهد رفت.

جهانگیری افزود: ما در سال ۹۴ که گفته می‌شود بدترین سال اقتصادی بودجه‌ای کشور پس از انقلاب بود

به نظر می‌رسد که در این سال به مطالبه حق رتبه‌بندی معلمان را به محال و یا حتی این قشر بود اجرا کردیم و به رغم تنگناهای بودجه‌ای ۱۳۵۰ میلیارد تومان را به این امر اختصاص دادیم و برای اسال نیز ۳ هزارو ۵۰۰ میلیارد تومان در نظر گرفته‌ایم.

وی درباره پرداخت پاداش پایان خدمت فرهنگیان بازنشسته، ردیف بودجه‌ای مستقل ۴۵۰۰ میلیارد تومانی در این زمینه پیش‌بینی شده و برای پرداخت به موقع بتوانیم بخش زیادی از محرومیت‌های این مناطق را از بین ببریم.

معسول اول رئیس جمهوری گفت: در موضوع هسته‌ای به یکی از مناطق محروم در یکی از سیاست‌های دولت دانست و گفت: مشکلات بسیاری در در زمینه اجتماعی و چه در زمینه آموزش و پرورش در مناطق

آموزش و پرورش پوید، انعطاف‌پذیر و سازگار با فرهنگ دینی و اسلامی داشته باشیم، گفت:در مرحله اول آموزش و پرورش نیازمند منزلت است.

پس از آن نیازمند سیاست‌گذاری، سرمایه‌گذاری و نحوه اداره ساختارهای جدید هستیم.

وی با اعلام این که باید مدرسه‌ای بسازیم که در تراز جمهوری اسلامی باشد تأکید کرد:اهمیت اقتصاد آموزش و پرورش به عنوان یک موضوع جدی در دستور کار دولت است و ما واقعیم که آموزش و پرورش برای رسیدن به آن نقطه مطلوب دارای تنگناهای زیادی است.

جهانگیری افزود: معلم نیازمند زندگی شرافتمندانه است. مدارس به لحاظ فرم و شکل نیازمند تغییر و تحولات هستند. فاصله مدارس کپری و هوشمند زیاد است و می‌دانیم تجربه‌های باید به سمت مدارس هوشمند باشد.

معسول اول رئیس جمهوری تصریح کرد: اسامال هم مانند سایرهای قبیل بودجه مصوب کلی مقفی نمی‌شود و درآمدها کمتر از آن خواهد بود. با این حال همان طور که در سال‌های گذشته تخصیص بودجه برای آموزش و پرورش بین ۱۰۰ تا

معسول اول رئیس جمهوری تصریح کرد: اسامال هم مانند سایرهای قبیل بودجه مصوب کلی مقفی نمی‌شود و درآمدها کمتر از آن خواهد بود. با این حال همان طور که در سال‌های گذشته تخصیص بودجه برای آموزش و پرورش بین ۱۰۰ تا



سومین نشست قند پارسی، عصر یکشنبه ۱۷ مرداد با حضور ۲۱۰ استاد و دانشجو زبان و ادبیات فارسی از ۴۳ کشور بیش از ۱۱۰۰ نفر از ابراهیمی‌ترکمان، ریس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی و غلامعلی حدادعادل، رییس بنیاد سعدی، در محل این سازمان برگزار شد.

به گزارش اداره‌کل روابط عمومی و اطلاع‌رسانی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، ابراهیمی‌ترکمان در سخنرانی خود در این نشست که به مناسبت هشتادوسمین دوره دانش‌افزایی زبان و ادبیات فارسی برپا شده بود، از حضور فارسی‌آموزان در ایام جشن و سرور میلاذ امام (رضاع) در ایران، ابراز خرسندی کرد.

وی همچنین زبان فارسی را زبانی غنی و پرتنوع معرفی کرد و در ادامه یادآور شد که استاندار زبان فارسی حتی به زبان و ادبیات عربی هم خدمت کرده‌اند. ابراهیمی‌ترکمان در توضیح این بخش از گفتار خود روابط عمومی و اطلاع‌رسانی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، مکتب اصلی وجود دارد. مکتب بصری و مکتب کوفی، سیویه، مکتب مکتب بصری و کسای، بیانگذار مکتب کوفی، بر و ادراپ بودند و زبان مادری آنها فارسی بود. همچنین کتاب «مقامات» که یکی از کتاب‌های اصلی برای آشنایی با زبان عربی است، توسط بایع الزمان همدانی، دانشمند ایرانی نگارش شده است.

رییس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در بیان اینکه زبان ریشه است و به هدف، اظهار کرد: زبان، وسیله چیزی است که آنچه در دل ما می‌گذرد را به دیگران منتقل کنیم و خواسته‌هایمان، آرزوهایمان و اعتقاداتمان را بیان کنیم.

وی ادامه داد: اگر دوستی و محبت و آشنایی خیلی نبود، کارکرد زبان کم می‌شود؛ یعنی دیگر نمی‌توان به این نیاز نیست... گاهی دو نفر که به هم علاقه دارند با نگاه، سهستان خود را منتقل می‌کنند.

ابراهیمی‌ترکمان افزود: زبان، زمانی ارزش می‌یابد که هزبانی به همدلی منتهی نشود؛ زیرا همدلی از همزیانی بهتر است. امروز که ما با همدیگر همزبان هستیم هر کدام زبان خاصی داریم؛ اما به زبان فارسی گفت‌وگو می‌کنیم و امیادوم که به همدلی می‌توانیم منجر شویم.

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی در بخش دیگری از سخنان خود به اشاره به اینکه ایران امروز می‌تواند با با مسلمانان و مظلومان جهان همدل شود و به این دلیل جامعه بین‌الملل مشکلاتی برای تمدن ایران و تهران آشنا شود.

رییس فرهنگستان زبان و ادب فارسی در ادامه سخنان خود، به بازیدید دانشجویان شرکت‌کننده در هشتادوسومین دوره دانش‌افزایی زبان و ادب فارسی از کشورها و تبریح کرد: دیروز و امروز از مکان‌های گوناگون، رجاهیهای فرهنگی کشورمان بازدید کردید که در راستای آن، برنامه مفصل و متنوعی برای روزهای آینده هم‌بینشی شده است. در تنظیم این برنامه‌ها سعی بر آن شده است تا هم رف خستگی باشد و هم با فرهنگ و تمدن ایران و تهران آشنا شود.

رییس فرهنگستان زبان و ادب فارسی در ادامه سخنان خود، به بازیدید دانشجویان شرکت‌کننده در هشتادوسومین دوره دانش‌افزایی زبان و ادب فارسی از کشورها و مقدس اشاره کرد و گفت: دفاع هشت ساله ما یک فصل درخشان‌ی از تاریخ

دفاع هشت ساله ما یک فصل درخشان‌ی از تاریخ

اخبار داخلی

شنبه ۱۹ شهریور ۱۳۹۵ - ۶ آذرماه ۱۳۹۵ - ۹ آگوست ۲۰۱۶ - سال نو دی یکم - شماره ۲۶۵۰۷

اعلام برترین‌های جشنواره مطبوعات کودک و نوجوان

در همین حال هیأت داوران بخش گرافیک مطبوعاتی در بخش کودک و خردسال لوح تقدیر تصویرسازی جلد را برای تصویرسازی جلد نشریه کوشش به ترکس دلآوری تقدیم کرد.

همچنین، لوح زرین به هیأت دبیران دبلم افتخار بختن کودک تصویرسازی جلد‌رشدنو آموزیه‌بترین شیخی اهدا کرد.

در بخش طراحی گرافیک (صفحه‌آرایی) نیز هیأت داوران، دیلم افتخار این بخش را به طراحی گرافیک نشریه کوشش مشترک‌آب‌ه‌مشید‌مهاجر و مریم رحمتی‌اوینی اهدا کردند.

اما در بخش تصویرگری، هیأت داوران دیلم افتخار را به دلیل آثار متنوع در نشریات گوناگون، مشترک‌آب‌ه‌جدیده قربان و دریا مکتبی تقدیم کردند.

هیأت داوران بخش گرافیک (صفحه‌آرایی) در بخش کاریکاتور و پی‌نما (مکتب استرپ) دیلم افتخار بخش کاریکاتور را به مجید صالحی اهدا کرد و لوح زرین و دیلم افتخار این بخش نیز برای مجموعه آثار نشریه سه‌دورخه به (اله ضیایی اهدا شد.

هیأت داوران بخش طراحی گرافیک (مکتب استرپ) در بخش مطبوعات، دیلم افتخار این بخش را به مجید صالحی اهدا کرد و لوح زرین و دیلم افتخار این بخش نیز برای مجموعه آثار نشریه سه‌دورخه به (اله ضیایی اهدا شد.

هیأت داوران بخش طراحی گرافیک (مکتب استرپ) در بخش مطبوعات، دیلم افتخار این بخش را به مجید صالحی اهدا کرد و لوح زرین و دیلم افتخار این بخش نیز برای مجموعه آثار نشریه سه‌دورخه به (اله ضیایی اهدا شد.

هیأت داوران بخش طراحی گرافیک (مکتب استرپ) در بخش مطبوعات، دیلم افتخار این بخش را به مجید صالحی اهدا کرد و لوح زرین و دیلم افتخار این بخش نیز برای مجموعه آثار نشریه سه‌دورخه به (اله ضیایی اهدا شد.



هیچ اثری را شایسته دریافت جایزه نداشت.

در بخش داستان نوجوان هیأت داوران، لسوح زرین به همراه دیلم افتخار این بخش را به مهیار جاره‌جویی رده نویسنده اثر «ساعت غروب» در نشریه رشد نوجوان اهدا کرد.

داوران بخش شعر دیلم افتخار بخش شعر کودک و خردسال را به شکوه الوائیک اثر مه‌باز یازگی در نشریه پوپک و در بخش نوجوان، لوح تقدیر به به‌اختیار خبیر اثر سلیده زنبب حسینی در نشریه دورخه اهدا کردند.

دیلم افتخار این بخش به اثر «فج» در بخش کیهان بچه‌ها (تابکر) تقدیم شد.

هیأت داوران دیلم افتخار بخش شعر نوجوان را به «مقاله دانش‌افزایی» اثر مریم رزاقی در نشریه دورخه، شعر «از تو گفت» سروه اسماعیل الدادی در نشریه رشد نوجوان اهدا کردند.

همچنین، لوح زرین به همراه دیلم افتخار این بخش به اثر «فج» در بخش کیهان بچه‌ها (تابکر) تقدیم شد.

هیأت داوران دیلم افتخار بخش شعر نوجوان را به «مقاله دانش‌افزایی» اثر مریم رزاقی در نشریه دورخه، شعر «از تو گفت» سروه اسماعیل الدادی در نشریه رشد نوجوان اهدا کردند.

همچنین، لوح زرین به همراه دیلم افتخار این بخش به اثر «فج» در بخش کیهان بچه‌ها (تابکر) تقدیم شد.

هیأت داوران دیلم افتخار بخش شعر نوجوان را به «مقاله دانش‌افزایی» اثر مریم رزاقی در نشریه دورخه، شعر «از تو گفت» سروه اسماعیل الدادی در نشریه رشد نوجوان اهدا کردند.

همچنین، لوح زرین به همراه دیلم افتخار این بخش به اثر «فج» در بخش کیهان بچه‌ها (تابکر) تقدیم شد.

دکتر میرزاده: دانشگاه آزاد بدخواهان و رقبای زیادی دارد

دکتر میرزاده اهالی رسانه در دانشگاه آزاد اسلامی را خبرنگارانی دلسوز و حقیقت طلب دانست و گفت: خبرنگاران از فرآیندهایی که به توسعه علمی ایران می انجامد، دفاع کند.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه آزاد اسلامی، دکتر میرزاده در مراسم گرامی‌داشت روز خبرنگاران اشاره به توسعه اینترنت و سرعت انتشار اخبار در شبکه‌های اجتماعی گفت: این موضوع عنوان حساسیت دشمنی شما را افزایش داده و بیش از آن توجه به اخلاق حرفه‌ای و تقوی کار داشتن را انتشار اخبار اهمیت می‌یابد.وی خطاب به خبرنگاران گفت: همان‌طور که می‌توانید دانشگاه آزاد اسلامی بدخواهان و رقبای بسیاری دارد، افرادی که تاب دیدن جایگاه علمی این دانشگاه در سطح ملی و بین‌المللی را ندارند و با طرح اخباری کذب سعی در مخدوش کردن چهره علمی این دانشگاه دارند.

دکتر حمید میرزاده در دیدار اعضای تیم روابط دانشگاه آزاد اسلامی واحد قزوین هم با بیان اینکه نشریه رباتیک از اختراعات دانشگاه آزاد اسلامی است، افزود: اعضای تیم رباتیک جزو ذخایر علمی و فنی کشور هستند و موفقیت آنها باعث سرفرازی ایران در سطح بین‌الملل است. وی با تأکید بر اینکه ربات‌های که توسط اعضای تیم‌های روابط دانشگاه آزاد اسلامی وارد صنعت ششوند، افزود: کوشش اعضای تیم‌ها باید به حل مشکلات جامعه کمک کند. همچنین پیشنهاد می‌کنم ربات‌های در زمینه‌های مختلف در جمله پزشکی و غیره ساخته شود تا باعث کاهش خسارت‌هایی از قبیل تصادف‌های جاده‌ای، سکنه‌های قلبی و مغزی و غیره شود.

نمایش ۱۶ فیلم بی‌کلام در سینما تکموزه هنرهای معاصر

تهران به نمایش در می‌آید.
محمد رضا پورحجبر از ایران به مدت ۱۴ دقیقه، «خانه شیرین» به کارگردانی نونو باتالازار از ایران به مدت ۱۵ دقیقه، «خاتم کل میخک» به کارگردانی به سلارای طراد از ایران به مدت ۱۳ دقیقه، «بره‌های پاییز» به کارگردانی کارلوس دی کاروالا از فرانسه به مدت ۱۰ دقیقه، «تاز» به کارگردانی محمود حاتم‌ی از ایران به مدت ۸ دقیقه، «جایی جایی» به کارگردانی مانوئل آلوارز دیسترز از انگلستان به مدت ۹ دقیقه، «استرایی» به کارگردانی بابک و بنوهید کردی از ایران به مدت ۶ دقیقه و ... در سالن سینما تک موزه هنرهای معاصر تهران به نمایش در می‌آید.

فیلم های «فیلم سینکرونوسیتی» به کارگردانی محمد رضا پورحجبر از ایران به مدت ۱۴ دقیقه، «خانه شیرین» به کارگردانی نونو باتالازار از ایران به مدت ۱۵ دقیقه، «خاتم کل میخک» به کارگردانی به سلارای طراد از ایران به مدت ۱۳ دقیقه، «بره‌های پاییز» به کارگردانی کارلوس دی کاروالا از فرانسه به مدت ۱۰ دقیقه، «تاز» به کارگردانی محمود حاتم‌ی از ایران به مدت ۸ دقیقه، «جایی جایی» به کارگردانی مانوئل آلوارز دیسترز از انگلستان به مدت ۹ دقیقه، «استرایی» به کارگردانی بابک و بنوهید کردی از ایران به مدت ۶ دقیقه و ... در سالن سینما تک موزه هنرهای معاصر تهران به نمایش در می‌آید.

ازدیپشت سال ۱۳۹۴ اعلام شد، پس از پایان مهلت ارسال آثار و انتخاب داوران، جلسات داوری از آفرماه سال گذشته تشکیل شد و ۱۹ داور اولیه و ثانویه، در مدت ۳ ماه، ۳۷ عنوان نشریه را در بیش از هشتصد جلد، در ده شاخه موضوعی (یعنی پیش از هشت هزار اثر) را مطالعه و مقایسه و بررسی کردند.

به گفته وی، در هفته ری، ۱۲۱ اثر به عنوان آثار برتر شناخته شدند که در مرحله آخر داوری از میان آنها ۵۲ اثر به دریافت ۱۳ لوح تقدیر، ۲۳ دیلم افتخار و ۱۱ لوح زرین به همراه جایزه نقدی نایل آمدند که از این میان ۴ اثر به صورت مشترک صاحب رتبه شدند. در این جلسه، همچنین دکتر مهناز مظاهری، معاون آموزشی و پژوهشی سازمان حفاظت محیط زیست نیز ضمن تشکر از برگزاری این جشنواره و توجه نشان دادن به موضوع محیط زیست بر لزوم فرهنگ سازی در این زمینه تأکید کرد.

برترین‌های دوازدهمین جشنواره مطبوعات کودک و نوجوان

برگزیدگان دوازدهمین جشنواره مطبوعات کودک و نوجوان در ۱۰ بخش «کتاب»، «سرمقاله»، مقاله و یادداشت، «گفت‌وگو»، «گزارش»، «داستان»، «شعر»، «عکس»، «گرافیک»، «مطبوعات»، «آثار مخاطبان» و «نشریه» برتر از نگاه مخاطبان، رونمایی شدند.

به گزارش اداره‌کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، در بخش «مطبوعات» و «آثار مخاطبان» و «نشریه» هیأت داوران دیلم افتخار تیزر «آدم» در نشریه رشد نواومز به افسانه

وی برگزاری دوازدهمین دوره جشنواره مطبوعات کودک و نوجوان را یکی بسیار موثر خواند و گفت: هنوز برای رساندن روزنامه‌نگاری کودک و نوجوان، به جایگاهی که باید در زندگی مخاطبان خود داشته باشد، راه درازی در پیش داریم.

وی افزود: پی‌تردید بسیاری از آسیب‌ها، مدرسه، رسانه، ارتقای‌یاد، شما

برتر از فرآیند رشد کودک و نوجوان مشاهده می‌کنیم، ریشه در کم‌توجهی به فرهنگ مطالعه و به‌ویژه ضعف پوشش نشریات و کم‌اعتنایی به نقش مؤثر فعالیت و مشارکت کودک و نوجوان

در این حوزه دارد.

حاجیان زاده گفت: امروز شاید بیش از هر زمان دیگری لازم است توجه به کارکردهای کودک و نوجوانانی داشته باشیم که کودکان و نوجوانانی که شسته تجربه خواندن و دریافت پیام مناسب نسبت به متن هستند، چنانچه باشیخ درخور نیاز خود دریافت‌کنند.

به احتمال زیاد جابج رسانه‌ها و آثار و خواننده که کم‌ترین اشتکالشان، توجه به محتوای آنها و ویژگی‌های سنی این گروه از مخاطبان است.

مدیر عامل کانون با اشاره به

سجود از بهترین کارکردهای روزنامه‌نگاری کودک و نوجوان، فرآیند رشد نسل آینده گفت: روزنامه‌نگاری کودک و نوجوان، می‌تواند مهمترین عنصر برای ارتقای‌بسیار زندگی نوجوانان و مخاطبان خود باشد. روزنامه‌نگاران آینده‌دار واقع جاری و نمایندگان از آثار عمومی در این بخش، و نمایندگان روز خدایه هستند. با این وصف چه راهی بهتر از روزنامه‌نگاری کودک و نوجوان است؟

همه مسئولان و مدیران مدارس خوب و بد می‌توانند به این سؤال پاسخ دهند: آیا روزنامه‌نگاری کودک می‌توان تصور کرد؟

حاجیان زاده در ادامه افزود: توجه دارم که در عصر حاضر، تک‌صدایی، یکجا و یکپارچه، در اختیار «من» است، آسیب مهمی است که زندگی بشر را با مخاطرات بسیار رویبرو ساخته است.

به نظر می‌رسد روزنامه‌نگاری کودک و نوجوان می‌تواند یکی از مهمترین یادآورهای این آسیب باشد.

وی ابراز امیدواری کرد که با توجه به این کم‌بسیر طولانی و دشوار

پیش روی و اهسته و پیوسته قدم برداریم و تلاش کنیم تا با هم‌راهی و همدلی و روزها و روزگاری درخشان و طلایی برای مطبوعات و روزنامه‌نگاری کودک و نوجوان رقم بزنیم.

در این جلسه، مهدی محقی، دبیر

دوازدهمین جشنواره ادبیات کودک و نوجوان نیز طی سخنانی گفت: فراخوان جشنواره دوازدهم، در اول

نشتت «نقدی بر بنیادگرایی دینی» بر گزار می شود

موسسه فرهنگی شهر کتاب، نشتت نقد و بررسی کتاب «نقد و نظری بر بنیادگرایی دینی» را برگزار می‌کند.

کتاب «بنیادگرایی دینی در یهودیت، مسیحیت و اسلام»، اثر کارن استرامتسک، نویسنده و محقق انگلیسی‌زبان آیدان است که به زبان فارسی منتشر شده است. حسین غفاری، مقدمه‌ای انتقادی بر کتاب نوشته است که به بازگویی در صورت کتابی مستقل و با عنوان «نقد و نظری بر بنیادگرایی دینی، مقدمه‌ای انتقادی بر تفسیرهای مدرن غربی» به همت انتشارات حکمت منتشر شده است. این کتاب ادبیات‌های دیدگاه‌های انسان‌شناسانه و دین‌شناسانه غربی‌ها به ملل شرق و اسلامی است که به بهانه تقوی و برتری تکنولوژیک و به توهم برتری نژادی آن را برای خود مجاز می‌انگازند.

این نشست امروز از ساعت ۱۶ و ۳۰ با حضور فیلیپ لسل، نسرین قفقیه‌مهرمیرزان و حسین غفاری در محل فرهنگش شهر کتاب برگزار می‌شود. علاقه‌مندان می‌توانند برای حضور در این نشست به مرکز فرهنگی شهر کتاب واقع در خیابان شهید بهشتی، خیابان شهید احمد قصیر (بخارست)، نبش کوچه سوم مراجعه کنند.

۱۶ فیلم ازبخت منتخبی از آثار نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم بی‌کلام تهران، سمنبیه و چهارشنبه ۱۹ و ۱۹ ساعت ۱۷ در سالن سینما تک موزه هنرهای معاصر تهران به نمایش در می‌آید.

فیلم های «فیلم سینکرونوسیتی» به کارگردانی محمد رضا پورحجبر از ایران به مدت ۱۴ دقیقه، «خانه شیرین» به کارگردانی نونو باتالازار از ایران به مدت ۱۵ دقیقه، «خاتم کل میخک» به کارگردانی به سلارای طراد از ایران به مدت ۱۳ دقیقه، «بره‌های پاییز» به کارگردانی کارلوس دی کاروالا از فرانسه به مدت ۱۰ دقیقه، «تاز» به کارگردانی محمود حاتم‌ی از ایران به مدت ۸ دقیقه، «جایی جایی» به کارگردانی مانوئل آلوارز دیسترز از انگلستان به مدت ۹ دقیقه، «استرایی» به کارگردانی بابک و بنوهید کردی از ایران به مدت ۶ دقیقه و ... در سالن سینما تک موزه هنرهای معاصر تهران به نمایش در می‌آید.



شهر کتاب

قدردانی از همسران جانبازان نایناد در شهر ری

شهری – خبرنگار اطلاعات: همایش قدردانی از همسران جانبازان ناینیا با عنوان «همسفران صبور» با حضور ۲۵ تن از جانبازان بصیر و خانواده‌های آنان، حسین نصرالله رئیس اداره بنیاد شهید شهرستان ری و اعضای هیات رئیسه حوزه نانو ابرائیان بصیر در ستاد فرماندهی ناحیه حضرت عبدالعظیم(ع) برگزار شد.

حجت‌الاسلام شفیع پور صدری، مدیرکل بنیاد شهید شهرستان‌های استان تهران در این همایش با اشاره به آیه ۲۳ سوره احزاب اظهار داشت: مومن مردانی هستند که به پیمانی که با خدا بسته بودند وفا کردند بعضی بر سر پیمان خویش جان باختند و بعضی چشم به راهند و هیچ از پیمان خود وی برنگردانند.

از افزودن شما جانبازان عزیز در این معامله دو چشم ظاهری خود را تقدیم درگاه ربوبی کرده‌اید اما با دست دادن دو چشم ظاهری چشمان درونی و قلب و دل شما منور و روشن و درخشان‌تر حضرت حق و عالم هستی را می‌بینید، این معامله با محاسبات مادی قابل مقایسه نیست و تنها چیزی که می‌تواند این معامله را بپروازد پاداش الهی است. او با تجلیل از همسران جانبازان و صبور و مجاهدان، اظهار داشت: برپادری و بصوری زینب گونا شما قابل ستایش است و شما در مسئولیت خطیر ینارگری در راه خدا با جانبازان شریک هستید و خداوند پاداشی بی حساب به شما عطا می‌کند.

تشکل صنفی خبر نگاران در لنجان تشکیل می‌شود
زیرین شهر – خبرنگار اطلاعات: فرماندار لنجان گفت: خبرنگاران یکی از سرمایه‌های بزرگ هر نظام هستند و اگر کار خبرنگاری را مشابه شغل معلمی بگوییم، دوستان است و در نهایت کار آنان مثل کار انیپاست. سجاد افروز: کار خبرنگاران آگاهی بخشی و اطلاع‌رسانی است و آنان پل ارتباطی بین مردم و مسئولین هستند.

در افروز و شمس جانبازان عزیز در این معامله دو چشم ظاهری چشمان تقدیم درگاه ربوبی کرده‌اید اما با دست دادن دو چشم ظاهری چشمان درونی و قلب و دل شما منور و روشن و درخشان‌تر حضرت حق و عالم هستی را می‌بینید، این معامله با محاسبات مادی قابل مقایسه نیست و تنها چیزی که می‌تواند این معامله را بپروازد پاداش الهی است. او با تجلیل از همسران جانبازان، اظهار داشت: برپادری و بصوری زینب گونا شما قابل ستایش است و شما در مسئولیت خطیر ینارگری در راه خدا با جانبازان شریک هستید و خداوند پاداشی بی حساب به شما عطا می‌کند.

تشکل صنفی خبر نگاران در لنجان تشکیل می‌شود
زیرین شهر – خبرنگار اطلاعات: فرماندار لنجان گفت: خبرنگاران یکی از سرمایه‌های بزرگ هر نظام هستند و اگر کار خبرنگاری را مشابه شغل معلمی بگوییم، دوستان است و در نهایت کار آنان مثل کار انیپاست. سجاد افروز: کار خبرنگاران آگاهی بخشی و اطلاع‌رسانی است و آنان پل ارتباطی بین مردم و مسئولین هستند.

در این مراسم از خبرنگاران و پیشکسوتان خبری شهرستان، به رسم یادبود لوح تقدیر به عمل آمد و هدایایی به آنان اهد شد.

استخدام ۲۸۰۰ معلم جدید در خراسان رضوی
نیشابور – خبرنگار اطلاعات: مدیرکل آموزش و پرورش استان خراسان رضوی گفت: مهر امسال ۲۸۰۰ نیروی انسانی جدید به استخدام این اداره کل درمی‌آیند و به بنده آموزش‌انسان اضافه می‌شوند. دکتر سیدجواد حبیبی در حاشیه‌مراسم کلنگ‌زنی آموزشگاه مرحومه «ترجس لعل عاطفی» در روستای «چاه نسرب» منطقه نیای‌جلگه شهرستان نیشابور افزود: معلمان جدید از میان دانش‌آموزان مترب معلم انتخاب شدند که چهار سال به صورت تخصصی حرفه شریف معلمی را در رشته‌های مختلف آموزش دیدند و نیز برخی آنها از طریق آزمون استخدامی انتخاب شدند.

وی گفت: از ابتدای آغاز دولت جدید ۱۰۵ طرح آموزشی پرورشی اداری و اقتصادی در استان خراسان رضوی در زمینه سند تحول بنیادین آموزش و پرورش طراحی و اجرا شده است که در همین زمینه در سال‌های گذشته در ایجاد آموزش، پژوهشی، اداری و اقتصادی حائز رتبه در سطح کشور از میان ادارات کل آموزش و پرورش انتخاب شدیم. او همچنین از تحویل ۶۰۰ کلاس درس در مهر ماه آینده به ادارات و نواحی آموزش و پرورش در سطح استان خبر داد و افزود: بیش از ۲۵۰۰ نفر در مجامع خیران مدرسه‌ساز شهرستان‌های فعال شده‌اند و باتوجه به نیازهای موجود، انجمن خیران مدرسه‌ساز و نیز انجمن خیران مدرسه‌ساز و مدرسه‌ساز دانش آموزی را این استان راه‌اندازی کرده‌ام که فواید اولیة این انجمن‌ها فرهنگ‌سازی و جامعه‌پذیرشدن دانش‌آموزان در کار باوری و ساخت مدراس است. حبیبی یادآور شد: یک مدرسه گاهی با میلیارها تومان اعتبار ساخته می‌شود، اما گاهی با مثلی اندک در حد ۲۰ میلیون تومان بر کیفیت آموزش یک آموزشگاه تاثیر گذاشت.

آمادگی آستان قدس رضوی برای مشارکت در طرح‌های اقتصاد مقاومتی کرمان

کرمان – خبرنگار اطلاعات: استاندادر کرمان با حجت‌الاسلام والمسلمین سید ابراهیم رئیسی تولیت آستان قدس رضوی در مشهد مقدس دیدار کرد.

وی در این دیدار اعلام کرد: اقدام‌های استان کرمان در راستای تحقق اقتصاد مقاومتی از دو سال پیش آغاز شد و با تاکید رهبر معظم انقلاب اسلامی بر این موضوع و پس از تشکیل ستاد فرماندهی اقتصاد مقاومتی در کشور به ریاست معاون اول رئیس‌جمهوری، این طرح‌ها با جدیت بیشتری در استان کرمان پیگیری شد.

علیرضا رزم حبیبی با اشاره به اجرای شهر مشهد نمونه

اقتصاد مقاومتی در قله‌گنج گفت: این شهرستان با ارتقای همه جانبه خود به الگوی استانی و کشوری در مسیر توسعه تبدیل شده و مردم این شهرستان از اجرای این طرح‌ها بسیار رضایت دارند.

به گفته وی پیشرفت‌های قله‌گنج معجب موجب شده است تا مردم دیگر شهرستان‌های محروم استان کرمان نیز درخواست اجرای طرح‌های اقتصاد مقاومتی را داشته باشند.

استادار کرمان با اشاره به انتخاب این استان به

عنوان یکی از پایلوت‌های اقتصاد مقاومتی در دولت تدبیر و امید، اعلام کرد: به منظور تحقق اقتصاد مقاومتی توسعه متوازن استان کرمان، شهرستان‌های استان با ۸ منطقه اقتصادی تبدیل شدند و مسئولیت هر یک از این زون‌های اقتصادی بر عهده شرکت‌های توانمند گذاشته شد است تا در راستای مسئولیت اجتماعی خود برای به فعلیت رساندن ظرفیت‌های موجود شهرستان‌ها اقدام کنند.

وی گفت: در این مسیر از شرکت‌ها درخواست پول نشده بلکه درخواست شده است که مسئولیت توسعه را بر عهده بگیرند و در این مسیر می‌توانند از

الگوی قله‌گنج نیز استفاده کنند.

رزم حبیبی از مردم استان کرمان به عنوان مردمی

و لاتپندار و عاشق اهل بیت(ع) یاد کرد و افزود: مردم

استان کرمان ارادت ویژه‌ای به ائمه اطهار(ع) به ویژه مردم

هشتم شیعیان دارند و هر سال زوار بسیار زیادی از استان کرمان و استان‌های همجوار از مسیر شهرستان راور (باب الرضا) به قصد زیارت به مشهد مقدس سفر می‌کنند. در ادامه این نشست مشاور امور فرهنگی



این شغل را انتخاب نمی‌کردید بلکه این عشق و علاقه است که شما را دراین عرصه گه می‌دارد. وی افزود: شما خبرنگاران به‌عنوان وجدان بیدار جامعه می‌گرشید تا هموطنان را در مسیر دستیابی به اطلاعات درست از وقایع یاری کنید.

نقش شوراها در لایحه برنامه ششم توسعه کاهش می‌یابد

تمام امور شهر هستند و ایجاد فضاهای سبز، کمربند سبز، حمل و نقل بار و مسافر و ایجاد زیر ساخت‌های شهری و ارائه عادلانه خدمات شهری را برعهده دارند، گفت: براساس لایحه برنامه ششم توسعه، عوارض شهرداری‌ها در اختیار سازمان شهرداری‌ها و دهیاری‌ها و استانداری‌ها قرار خواهد گرفت. او افزود: مطابق پندهای الف، ب و ج ماده ۴ لایحه برنامه ششم توسعه، کاهش یافت و شهرداری‌ها به طور کامل دولتی می‌شوند. رضا امینی با اشاره به این‌که شهرداری‌ها مسئول و پاسخگویی

لغو می‌شود و سازمان شهرداری‌ها و دهیاری‌های جای شوراها را خواهند گرفت. امینی با بیان این‌که اراده دولت‌ها بر خلاف عادلانه اظهار می‌دارندکاهش اختیارات و تئزل جایگاه شوراهاست، افزود: دولت‌های مختلف دائم وظایف متعددی را بر مدیریت شهرداری‌ها در اختیار می‌کنند و منافعه‌های اوقات مجلس شورای اسلامی نیز در این مسیر به یاری دولت شتافته است. او، حذفت نمائندگان شوراها در کمیسیون ماده ۵ قانون شورای عالی معماری و شهرسازی، حذف نمایندند

استاندار کرمان گفت: در حوزه سیاسی با ایده‌های خلاقانه استاندار کرمان همه جناح‌های سیاسی یای کار توسعه آمده‌اند و به خوبی در این مسیر همکاری می‌کنند و نحوه ورود و قبول مسئولیت تولیت آستان قدس رضوی به یکی از این مناطق در استان کرمان تدوین و تفاهنامه آن به امضا رسید.

آستان قدس رضوی سازمانی است در شهر مشهد که زیرنظر متولی حسم و موقوفات حضرت علی‌ابن موسی‌الرضا(ع) (امام هشتم شیعیان) اداره می‌شود.

استان قدس رضوی در لغت به معنی بارگاه پاک و مظهر امام رضا(ع) استست ولی در اصطلاح و به‌طور عموم به مجموعه حرم مطهر، دستگاه‌ها، نهاده‌ا، ادارات فرهنگی، صنعتی، کشاورزی، درمانی و غیره گفته می‌شود که مشتمل بر موقوفات تاریخی علی‌ابن موسی‌الرضا(ع) است.

آستان قدس رضوی در استان کرمان نیز دارایی‌های بسیاری دارد که از آن جمله می‌توان به باغ بیرم آباد، کتابخانه امام رضا(ع)، زمین‌های کشاورزی و باغی و دیگر املاک اشاره کرد.

قدردانی مسئولان گلستان از سرپست نمایندگی روزنامه اطلاعات در استان

مطبوعاتی حق اشتراک اضافه می‌کند همچنین بسته‌های آموزشی به‌عنوان زیرساخت‌های مطرح است که به شدت هم به آن نیاز داریم.

بیمه تکمیلی خبرنگاران و جدی‌گرفتن ناآموبیسی در خانه مطبوعات استان از دیگر مباحث مطرح شده توسط مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان گلستان بود. سیدمحمود میرکریمی خبرنگار پیشکسوت و سرپرست روزنامه اطلاعات در استان گلستان نیز با بیان بخشی از خاطرات دوران خبرنگاری خود، گفت: من سال‌ها در عرصه فرهنگ و آموزش خدمت کسردام و نزدیک به نیم قرن است که در عرصه مطبوعات و روزنامه اطلاعات مشغول به خدمت‌رسانی هستم.

وی افزود: در این سال‌ها لحظه‌ای از انعکاس مسایل اجتماعی شهر و کارهایی که جهت راه درمی‌ی بوده غفلت نکرده‌ام و از افسردی بدم که NGO‌های مختلف گراگ و استان را در راستای توسعه و امکانات شهری پایه ریزی کردم.

شوراها از شوراهای حل اختلاف و کاهش شمار اعضای شورا در کمیسیون ماده ۶۴ قانون موسوم به تقویم املاک برای تعیین قیمت‌های منطقه بندی را تنها بخشی از اقدامات دولت‌ها در کاهش جایگاه شوراها اعلام کرد. رئیس شورای اسلامی شهر اهملران در ادامه بر لزوم توجه به دریافت ارباب رجوع در شهرداری تاکید کرد و گفت: در برخی از مناطق شهرداری به تکرم ارباب رجوع بی‌اهمیتی می‌شود که اگر تغییر رویه در رفتارهای اداری خود نداشته باشند، ابنتا نام مناطق و مدیریت‌ها در صحن علنی

آگهی تغییرات

شرکت پرشیا خودرو وسهامی خاص
به شماره ثبت ۲۳۶۰۲۸

و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۷۶۹۵۱۸

به استناد صورت‌تجلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۴/۸/۱۶ تصمصیات ذیل اتخاذ شد:
عبدالله حقیقت به شماره ملی ۰۷۶۴۱۶-۲۴۷۱۰ غلامرضا حاجی‌زاده به شماره ملی ۰۳۶۵۹۷۲-۱۹۵۰ ساسان حریری به شماره ملی ۰۷۸۵۷۲۱-۱۶۵۰ رضا رحمانی به شماره ملی ۰۷۸۵۷۲۱-۲۱۴۰ ورمز حساب سلیمانی به شماره ملی ۰۲۳۶۴۴۶-۱۵۳۰ به سمت اعضای هیئت مدیره برای مدت دو سال انتخاب گردیدند.
با ثبت تصمصیات انتخاب و تعیین سمت هیئت‌مدیره انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترس می‌باشد.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری تهران
۱۰۶۶۹۶۸-۰۵۱۸۲۸۵۱/۸۲/الف

آگهی تغییرات
شرکت پرشیا خودرو وسهامی خاص
به شماره ثبت ۲۳۶۰۲۸

و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۷۶۹۵۱۸

به استناد صورت‌تجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۴/۸/۱۶ تصمصیات ذیل اتخاذ شد:
عبدالله حقیقت به شماره ملی ۰۷۶۴۱۶-۲۴۷۱۰ به سمت رئیس هیئت مدیره و مدیرعامل غلامرضا حاجی زاده به شماره ملی ۰۳۶۵۹۷۲-۱۹۵۰ به سمت نائب رئیس هیئت مدیره ساسان حریری به شماره ملی ۰۷۸۵۷۲۱-۱۶۰۵۳۰ به سمت عضو هیئت مدیره رضا رحمانی به شماره ملی ۰۷۸۵۷۲۱-۲۱۴۰ عضو هیئت مدیره سید جواد سلیمانی به شماره ملی ۰۲۳۶۴۴۶-۱۵۳۰ به سمت عضو هیئت مدیره انتخاب گردیدند.
با ثبت اوراق و اسناد بهادار و بانکی و تعهدآور و قرارداده‌ا و عقود اسلامی با امضاء رئیس هیئت نامه‌ای اداری و مکاتبات عادی با امضاء مدیرعامل هیئت مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲- سایر مدیره منفرداً همراه با مهر شرکت یا دو نفر از اعضاء هیئت مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۴- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۵- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۶- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۷- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۸- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۹- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۰- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۱- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۲- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۳- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۴- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۵- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۶- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۷- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۸- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۹- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۰- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۱- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۲- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۳- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۴- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۵- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۶- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۷- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۸- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۹- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۰- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۱- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۲- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۳- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۴- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۵- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۶- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۷- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۸- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۹- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۴۰- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۴۱- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۴۲- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۴۳- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۴۴- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۴۵- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۴۶- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۴۷- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۴۸- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۴۹- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۵۰- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۵۱- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۵۲- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۵۳- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۵۴- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۵۵- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۵۶- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۵۷- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۵۸- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۵۹- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۶۰- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۶۱- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۶۲- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۶۳- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۶۴- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۶۵- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۶۶- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۶۷- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۶۸- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۶۹- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۷۰- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۷۱- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۷۲- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۷۳- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۷۴- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۷۵- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۷۶- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۷۷- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۷۸- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۷۹- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۸۰- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۸۱- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۸۲- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۸۳- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۸۴- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۸۵- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۸۶- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۸۷- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۸۸- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۸۹- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۹۰- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۹۱- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۹۲- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۹۳- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۹۴- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۹۵- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۹۶- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۹۷- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۹۸- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۹۹- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۰۰- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۰۱- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۰۲- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۰۳- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۰۴- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۰۵- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۰۶- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۰۷- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۰۸- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۰۹- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۱۰- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۱۱- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۱۲- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۱۳- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۱۴- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۱۵- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۱۶- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۱۷- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۱۸- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۱۹- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۲۰- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۲۱- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۲۲- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۲۳- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۲۴- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۲۵- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۲۶- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۲۷- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۲۸- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۲۹- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۳۰- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۳۱- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۳۲- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۳۳- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۳۴- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۳۵- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۳۶- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۳۷- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۳۸- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۳۹- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۴۰- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۴۱- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۴۲- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۴۳- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۴۴- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۴۵- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۴۶- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۴۷- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۴۸- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۴۹- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۵۰- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۵۱- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۵۲- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۵۳- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۵۴- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۵۵- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۵۶- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۵۷- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۵۸- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۵۹- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۶۰- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۶۱- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۶۲- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۶۳- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۶۴- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۶۵- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۶۶- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۶۷- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۶۸- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۶۹- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۷۰- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۷۱- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۷۲- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۷۳- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۷۴- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۷۵- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۷۶- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۷۷- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۷۸- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۷۹- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۸۰- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۸۱- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۸۲- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۸۳- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۸۴- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۸۵- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۸۶- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۸۷- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۸۸- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۸۹- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۹۰- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۹۱- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۹۲- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۹۳- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۹۴- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۹۵- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۹۶- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۹۷- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۹۸- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۱۹۹- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۰۰- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۰۱- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۰۲- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۰۳- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۰۴- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۰۵- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۰۶- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۰۷- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۰۸- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۰۹- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۱۰- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۱۱- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۱۲- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۱۳- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۱۴- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۱۵- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۱۶- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۱۷- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۱۸- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۱۹- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۲۰- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۲۱- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۲۲- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۲۳- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۲۴- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۲۵- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۲۶- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۲۷- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۲۸- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۲۹- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۳۰- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۳۱- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۳۲- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۳۳- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۳۴- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۳۵- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۳۶- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۳۷- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۳۸- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۳۹- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۴۰- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۴۱- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۴۲- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۴۳- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۴۴- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۴۵- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۴۶- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۴۷- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۴۸- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۴۹- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۵۰- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۵۱- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۵۲- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۵۳- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۵۴- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۵۵- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۵۶- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۵۷- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۵۸- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۵۹- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۶۰- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۶۱- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۶۲- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۶۳- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۶۴- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۶۵- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۶۶- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۶۷- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۶۸- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۶۹- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۷۰- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۷۱- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۷۲- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۷۳- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۷۴- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۷۵- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۷۶- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۷۷- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۷۸- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۷۹- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۸۰- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۸۱- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۸۲- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۸۳- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۸۴- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۸۵- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۸۶- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۸۷- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۸۸- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۸۹- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۹۰- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۹۱- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۹۲- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۹۳- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۹۴- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۹۵- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۹۶- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۹۷- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۹۸- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۲۹۹- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۰۰- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۰۱- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۰۲- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۰۳- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۰۴- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۰۵- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۰۶- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۰۷- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۰۸- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۰۹- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۱۰- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۱۱- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۱۲- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۱۳- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۱۴- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۱۵- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۱۶- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۱۷- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۱۸- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۱۹- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۲۰- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۲۱- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۲۲- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۲۳- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۲۴- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۲۵- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۲۶- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۲۷- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۲۸- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۲۹- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۳۰- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۳۱- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۳۲- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۳۳- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۳۴- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۳۵- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۳۶- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۳۷- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۳۸- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۳۹- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۴۰- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۴۱- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۴۲- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۴۳- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۴۴- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۴۵- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۴۶- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۴۷- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۴۸- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۴۹- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۵۰- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۵۱- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۵۲- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۵۳- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۵۴- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۵۵- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۵۶- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۵۷- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۵۸- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۵۹- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۶۰- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۶۱- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۶۲- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۶۳- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۶۴- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۶۵- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۶۶- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۶۷- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۶۸- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۶۹- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۷۰- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۷۱- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۷۲- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۷۳- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۷۴- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۷۵- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۷۶- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۷۷- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۷۸- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۷۹- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۸۰- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۸۱- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۸۲- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۸۳- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۸۴- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۸۵- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۸۶- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۸۷- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۸۸- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۸۹- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۹۰- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۹۱- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۹۲- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۹۳- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۹۴- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۹۵- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۹۶- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۹۷- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۹۸- سایر مدیره متفقا همراه با مهر شرکت ۳۹۹- سایر

اخبار کوتاه ورزشی

مشکل ملی پوشان سرخازل شد

رئیس فدراسیون فوتبال گفت: مشکل ملی پوشان سرباز با مساعدت ستاد کل نیروهای مسلح برطرف شد.



به گزارش مهر، مهدی تاج افزود: پیرو پیگیری‌ها و جلساتی که برگزار شد و محور آن استفاده از قابلیت‌های کشور برای تیم ملی فوتبال بود، خوشبختانه با مساعدت های صورت گرفته از سوی ستاد کل نیروهای مسلح این اتفاق افتاد و همچنین سردار مهرعلی باران چشمه تربیت بدنی ستاد کل نیروهای مسلح تشکر و قدردانی کرد. رئیس فدراسیون فوتبال در پایان اضافه کرد: البته تخلفات انجام گرفته در بحث سربازی جای رسیدگی دارد و به جای خود محفوظ خواهد بود، اما ضمن تشکر از همه این عزیزان که حسن نظر و نگاه ویژه و ملی به تیم فوتبال کشورمان داشته اند از این پس این بازیکنان می توانند تیم ملی را همراهی کنند.

سردار اخراج شد؛دوستوف متوقف

تیم فوتبال روستوف در شش که سردار آزمون کارت قرمز دریافت کرد مقابل اوزال متوقف شد.

تیم فوتبال روستوف در هفته دوم رقابت‌های لیگ روسیه میزبان اوزال بود که جالان این دو تیم گلی در بر نداشت و با تساوی بدون گل خاتمه یافت. اتفاق ویژه این دیدار در دقیقه ۲۲ رخ داد که سردار آزمون مهاجم ملی پوش ایرانی بخاطر خطایی که روی بازیکن حریف انجام داد به طور مستقیم کارت قرمز دریافت کرد و اخراج شد. سعید عزت اللهی دیگر بازیکن ایرانی روستوف در ترکیب اصلی تیمش قرار نگرفت و در دقیقه ۷۹ به میدان رفت.

پیروزی تیم ملی نوجوانان ایران با بر جمهوری آذربایجان

تیم ملی نوجوانان ایران در نخستین دیدار خود از جام ریاست جمهوری قزاقستان در مقابل آذربایجان با نتیجه دو گل در دقیقه ۷۹ به پیروزی تیم ملی نوجوانان ایران به پایان رسید.

به گزارش سایت فدراسیون فوتبال، تیم ملی نوجوانان که برای شرکت در تورنمنت هشت جانبه قزاقستان از روز شنبه ۱۶ مردادماه به قزاقستان رفته بود، دیروز مقابل جمهوری آذربایجان رفت که در پایان این مسابقه با نتیجه سه بر صفر به سود شاگردان چینیان به پایان رسید. گل‌های این دیدار را علیرضا صد آبادی (دو گل) و محمد قادری به ثمر رساندند. ملی پوشان نوجوانان امروز در دومین دیدار خود از ساعت ۱۶ تا وقت نهم مقابل روسیه می روند.

کنه‌ای زادگان درخشید

کمیته انضباطی فدراسیون رای خود را در باره تیم استقلال و تماشاگران این تیم اعلام کرد.

به گزارش سایت فدراسیون فوتبال، درباری دو تیم استقلال تهران و نفت آبادان هم که در روز ۱۵ مردادماه برگزار شد از سوی تماشاگران تیم استقلال تهران تخلفاتی مننی بر پرتاب ترفه در دقایق ۳۴ و ۶۷ رخ داد. براساس کمیته انضباطی طبق بند ۱ ماده ۷۹ با توجه به سابقه تماشاگران استقلال در پرتاب ترفه در هفته دوم این مبلغ ۶۰۰میلیون ریال جریمه نقدی محکوم کرد.

همچنین محمدحسین کنعانی زادگان- بازیکن استقلال به دلیل توهمین و اهانت به داور و مسابقه و بازگویی از الفاظ ناشایست، طبق بند ۱ ماده ۶۶ این نامه به دو جلسه محرومیت و پرداخت ۳۰۰میلیون ریال جریمه نقدی محکوم شد.

پرتاکو، تکلیف‌رسانان دوردرازبان درخشانیت می‌شود

سرمربی تیم فوتبال پرسپولیس گفت: در جلسه با طاهری سرپرست باشگاه، مورد پیش از دیدار با صباای قم وضع رضایان و دروازه بان جدید تیم مشخص شد.

پرتاکو ایوانکوویچ دیروز پس از جلسه با مدیریت باشگاه پرسپولیس در جمع خبرنگاران گفت: از جلسه رزمین رضایان با طاهری سرپرست باشگاه خردم در دیروز هم در جلسه با مدیریت باشگاه مسئله وی مطرح شد.

وی گفت: رضایان قطعاً با حفظ آمادگی جسمانی خود می‌تواند به تیم ملی کمک کند ولی حضورش در پرسپولیس منوط به شرایط خاصی است.

سرمربی سرخ‌پوشان پایتخت درباره آینده این تیم مقابل صبا گفت: دیدار سختی خواهد بود زیرا باید به مصاف تیمی با بازیکنان و سرمربی جدید برویم. با این حال به سه امتیاز این دیدار نیازمندیم.

وی درباره سرنوشت وحید امیری و اینکه باعلی کریمی مقایسه می‌شود، افزود: امیری هم اکنون یکی از بازیکنان بسیارعالی و خوب ایران است اما باید تلاش کند به مانند علی کریمی یکی از بهترین‌ها شود.

سرویس سیاسی – اجتماعی:

روای آن نیست، اما در نهایت شکست خوردند و سرانجام با شکست همه آن‌ها، جنگی بزرگ به کشور ما تحمیل شد که یک‌طرف آن صدام با پشتیبانی همه قدرتها

حرکت کنند. به گزارش خبرنگار سید، حجت‌الاسلام والمسلمین سید محمدعلی شهیدی در دومین سخنواره سراسری تجلیل از خبرنگاران و رسانه‌های برتر حوزه ایثار و شهادت، با تبریک دهه کرامت و روز خبرنگار، گفت: همه انقلاب‌هایی که در دنیا شکل گرفته‌اند، عده‌ای مخالف را پیش روی خود دیده‌اند که سعی در توقف مسیر انقلاب داشتند. در قرن گذشته هم که دنیا به شکل دوقطبی شرق و غرب درآمده بود، تمامی انقلاب‌ها به سمت یکی از این جناح‌های قدرت متمایل بودند و در غیر این صورت حریف می‌شد. وی افزود: انقلاب اسلامی ایران به رهبری امام خمینی (ره) با شعار نه شرقی و نه غربی و با تکیه بر اصول اسلامی به پیروزی رسید. این انقلاب پدیده‌ی جدیدی محسوب می‌شد که دنیا موافق آن نبود و تصمیم داشت آن را متوقف کند. از همان روزهای نخست انقلاب، انواع و توطئه‌ها و مشکلات گوناگون برای انقلاب

دومین روز از سی و یکمین دوره بازی های المپیک درشرایطی به پایان رسید که ورزشکاران ایرانی به موفقیتی نرسیدند.تنها بوسکور کشورمان حذف شد و والیبالی‌ها هم نخستین شکست را تجربه کردند.

به گزارش مهر از ریودوژانیرو، دومین روز از رقابت‌های سی و یکمین دوره رقابت‌ست های المپیک در برزیل با برگزاری دیدار والیبال بین ایران و آرژانتین، ناکامی تنها بوسکور ایران در این رقابت‌ها، راه نایافتن گلنوش سبقت الهی به فینال مسابقات تیراندازی و تعویق دیدارهای قایقرانی به دلیل نامناسب بودن هوای ریز برای کاروان ایران پیگیری شد.

دومین روز از سی و یکمین دوره بازی های المپیک درشرایطی به پایان رسید که ورزشکاران ایرانی به موفقیتی نرسیدند.تنها بوسکور کشورمان حذف شد و والیبالی‌ها هم نخستین شکست را تجربه کردند.

تیم ملی والیبال ایران صبح دیروز در سالن والیبال ورزشگاه ماراکانا برابر تیم ملی آرژانتینسین قرار گرفت اما در نخستین دیدار خود برنده نشد. والیبالیست های کشورمان این دیدار را سه بر صفر مقابل آرژانتین واگذار کردند. شاگردان لوزانو به ترتیب ۲۵ بر ۲۲، ۲۴ بر ۲۵، ۲۶ بر ۱۸ نتیجه را به حریف آمریکای جنوبی خود واگذار کردند، ایسن در حالی بود که پیش از این در تیم جهانی، ایران آرژانتین را شکست داده بود.

لوزانو سرمربی تیم ملی والیبال ایسرا ن در پایان این رقابت گفت: این نخستین بار است که در المپیک در برابر آرژانتین بازی می‌کردیم، موضوع باخت ما روانی نبود ونخستین حضور در المپیک هم دلیلش باختمان نبود، مشکل ما تاکتیکی و تکنیکی بود.

محمودی ملسی پوش تیم ملی والیبال ایران هم در بسازه این دیدار خاطرنشان کرد: بازی سختی بود. خطایمان در برابر حریف بود.

وداع تلخ ورزشی

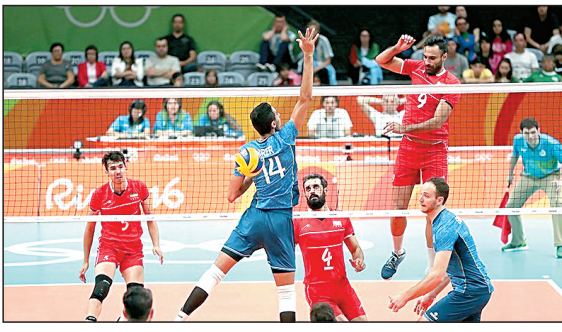
المپیک برزیل در نخستین دیدار خود در قاره ای سخت برابر حریفی از هند قرار گرفت. مشترن ایران در وزن ۸۱ کیلوگرم در نخستین مبارزه خود برابر پیتر مولنیرج طس سه راند به ساقه‌ای از وزن بیش از ۹۹ بر ۲۸ واگذار کرد تا وداع زودهنگامی با المپیک داشته باشد.

احسان روزبهانی در حالی این مسابقه را با شکست پشت سر گذاشت که در نیمه مسابقه با حرکات سریع و ناگهانی حریفش رویرو شدد و به این ترتیب از دور رقابت‌ها حذف شد. معاونان وزارت ورزش و مسئولین حاضر در محل مسابقه بوسکر در پایان این رقابت‌ب در حالی که روزبهانی از شکستش ناراحت بود و اشک می‌ریخت او را در آغوش گرفته و دلداری دادند.

احسان روزبهانی پس از حذف از

المپیک گفت: نمی‌دانم چرا باختم در حالی که مبارزه با حریف هلندی هیچ مثنی نخوردم و کمالا از او سرت‌ر بودم داوران در این دیدار ناکاوری کردند و در حقیقت داوران من را بازاندند.

اکبر احدی مربی تنها بوسکور



ایران در المپیک برزیل پس از شکست شاگردش از انتقاد داوری این مسابقه افزود: روزبهانی آنچه را می‌خواستیم انجام داد اما چشمم داور حریف او را گرفته بودابه ایسن ترتیب پرورنده رقابت‌های بوسکر در این مسابقات با حذف تنها نماینده ایران بسته شد.

دلیل حذف جاور از وزن دینس

رئیس فدراسیون قایقرانی پس از حذف شدن مهسسا جاور از المپیک گفت: دلیل حذف جاور این بود که کارش را از اسارت دیر آغاز کرد.

خاکرمضا امینی که در محل نخستین مدال المپیک بود در دور اول



حضور داشت و از نزدیک شاهد رقابت مهسا جاور بود، افزود: اشتباه جاور در هوار مستر اول بود، چرا که در آخر توانست خودش را برساند ولی در اسارت دیر شروع کرد.

وی در این رابطه ادامه داد: به نظر من او می‌توانست صعود کند و اشتباه بایگین خودش شبست شد که عقب رفتن من شاهد بوم که دیشب دقیقاً مربی اش همین نقطه ضعف را به او گوشزد کرد.رئیس فدراسیون قایقرانی یادآور شد: تأکید مربی جاور این بود که حواشش به اول مسابقه باشد اما به هر حال مسابقه است دیگر.

امینی تأکید کرد: عادل مجملی هم برای مسابقه ۲۰۰ مترپنج شنبه (۲۱مردا)به روی می‌رسد.او وضع خوبی دارد چون مسابقات و اردوی

ورزشی

نگاهی به مهمترین اتفاقات روز دوم المپیک ریو

۱۰۰ متر قهرمان شده است. او قصد دارد در این المپیک هت تریک کند و سومین قهرمانی خود در هر سه رشته را کسب کند.

المپیک ریسو آخرین المپیک بولت خواهد بود. او در روز اختتامیه بازی‌های المپیک ۳۰ساله می‌شود. بولت همچنین اعلام کرده است در سال ۲۰۱۷ بعد از مسابقات قهرمانی جهان لندن بازنشت خواهد شد. او در مسابقات لندن فقط در دوی ۱۰۰ متر شرکت خواهد کرد.

بولت اعلام کرده است به دلیل این که می‌خواهد در این المپیک هت تریک کند، هیجان زده است و این بزرگ‌ترین هدف اوست.

مسابقه هلند و آرژانتین با

قضاوت کوپل داوری هندبال ایران دیدار تیم های هندبال بانوان هلند و آرژانتین با قضاوت کوپل تیم داوری ایران برگزار می شود.

سید علیرضا موسویان و مجید کلاهدوزان کوپل داوران المپیک ایران هستند که به قضاوت در بازی‌های المپیک ر دو ست رسیده اند. این تیم کوپل داوری هندبال ایران در چارچوب مسابقات هندبال بازی های المپیک، دیدار تیم های بانوان هلند و آرژانتین را قضاوت خواهند کرد. دیدار تیم های هندبال هلند و آرژانتین ساعت ۲۳۰۰ بهادما سه شنبه به وقت ایران برگزار خواهد شد.

وزنه برد چینی ز کوردشکنی کرد

وزنه بردار مستعد ۵۵ کیلوگرم چین در ریو، رکورد جهان و المپیک را که پیش از او بسه «خلیل مولتا» ترکیه ای تعلق داشت، جابجا کرد. در سومین روز این رقابت‌ها یک کینگ کوان لانگ با شکستن رکورد جهان و المپیک به مدال طلا مدال ۵۵ کیلوگرم وزنه برداری دست پیدا کرد.

در مسابقات وزنه برداری دسته ۵۶ کیلو متران کینگ کوان لانگ با مهارت ۱۲۷ کیلوگرم در یک ضرب ۱۷۰ و دو ضرب با مجموع ۳۰۷ کیلوگرم ضمن شکستن رکورد جهان و المپیک به مدال طلا رسید. رکورد این وزن پیش از این به خلیل مولتا از کشور ترکیه تعلق داشته است.

حذف خواهران ویلیامز

خواهران ویلیامز در نخستین گام خود تن به شکست داده و در بخش دو نفره حذف شدند، سرنا در این باره گفت: ما افتضاح بازی کردیم. خواهرسان ویلیامز دارند ۳ مدال طلا در بخش دو نفره تینس، این بار در قلم اول برابر جمهوری چک (لوسی صفراوا و بابروا استرنکو) تن به شکست دادند.

سرنا ویلیامز در این باره گفت: متأسفانه حذف شدیم و هرگز در پیش بینی خود چنین فرایندی را تصور نکرده بودیم. تیم حریف عالی و هماهنگ بود

اما ما هم افتضاح بودیم. اصلا هماهنگ نبودیم شاید باید قبول کنیم که شکست حقمان بود.

وی ادامه داد: جایی که باید می‌دوید ایستادم و جایی که باید تمرکز داشته باشیم، هیچ تمرکزی در کار نبود، خواهم مثل همیشه بهتر از من بود و من خود را مقصر اول این شکست می‌دانم.

نوروزیان: مشکل کم تجربگی

پوریا نوروزیسان ، افزود: من به تجربه کم خود باختم. مثل یقه بیه کم کمبود امکانات نداشتیم. در تفکک بادی مشکل فشنک نداشتیم اما باختیم.وی



استاد که تا بدین جا جمعا می‌شود ۱۹ مدال طلا

۳۱ کشور مدال خود را ثبت کردند

در پایان دومین روز از رقابت‌های سی‌ویکمین دوره بازی های المپیک برزیل تیم آمریکا در حالی که خود گذشته فقط یک طلا برای خود به‌دست آورده بود، با افزودن دو نشان طلای دیگر و چندین مدال نقره و برنز به صدر جدول رده بندی رقابت با صعود کرد. آمریکایی‌ها هم اکنون با ۳ طلا ۳ نقره و ۴ برنز و در مجموع ۱۲ مدال در صدر جدول روز دوم این رقابت‌ها قرار دارند. کم‌ترین که پیش از این در رده چهارم ایستاده بود، جمع مدال‌های خود را به عدد ۸ رسانده. اکنون این کشور ۲ طلا، ۲ نقره و ۱ برنز داشته و در رده دوم جای دارد.

استرالیا که پیش از این در صدر این رقابت‌ها بودند اکنون افزودن مدال طلا ۶ مدال و کسب ۳ طلا ۳ برنز در رده سوم ایستاده است.

در حال حاضر ۱۷ کشور صاحب نشان طلای شده اند و در مجموع، ۳۱ کشور با کسب مدال در رده بندی

مدالی این رقابت‌ها قرار دارند. ویتنام به عنوان شانزدهم‌ترین کشوری که در این رقابت‌ها مدال کسب کرد نخستین نشان طلای خود در تاریخ این بازی‌ها را به دست آورد.

معرفی برگزیدگان دومین جشنواره خبرنگاران و رسانه‌های برتر حوزه ایثار و شهادت

روزنامه‌سپیکهان را ببینند. من هم گفتیم اتفاق خوردم هم سئوالی از حضرت امام(ره) داشتم. هماهنگی انجام گرفت و قرار شد سه نفری در صبح یک‌سای روزها خدمت باشند.افزود: اگر به وظایف خود در قبال خانواده شهدا و ایثارگران خود را انجام دهیم، این فرهنگ تا امروز کشور ما ن حفظ کرده است و جامعه ما در همه حوزه‌ها، اعم از حوزه‌های اقتصادی و معیشتی به این فرهنگ نیاز دارد.



کردن فرهنگ ایثار و شهادت برپا داشته‌اند. اما وقتی خدمت‌شان تمام شد، گله کردند که آقایان چرا بر وقت روزنامه‌ها را می‌بینیم و عکس و خبر بنده در صفحه اول کار شده است. بروید و فالان کارگر زحمتکش را طبیب عادی را که کار خیری انجام می‌دهد را تبدیل به عکس و خبر اصلی خود کنید.

مهاجری گفت: در برابر این

می‌شود.

«مایکل فلیس» بسا طلایی که دیروز به دست آورد تعداد مدال‌های طلای خود در رقابت‌های المپیک را به عدد ۱۹ رساند. مایکل فلیس در بازی های المپیک ریو موفق شد در ماده ۲ در ۱۰۰ متر ششسای آزاد به مدال طلا دست پیدا کند. این شاگرد آمریکایی از سن ۱۵ سالگی در تیم ششای آمریکا در بازی های المپیک ۲۰۰۰ سیدنی شرکت کرد اما توفیقی حاصل نکرد.

فلیس در ادوار کالمپیک ۲۳ ساله بوده است که ۱۹ تایی آن طلا بوده است. چهار سال بعد این شاگرد موفق شد در آتن شش مدال طلا کسب کند. هشت مدال طلا در پکن، چهار مدال طلا در لندن و یک مدال طلا در ریو حاصل تلاش این اعجوبه ششای جهان



استاد که تا بدین جا جمعا می‌شود ۱۹ مدال طلا

۳۱ کشور مدال خود را ثبت کردند

در پایان دومین روز از رقابت‌های سی‌ویکمین دوره بازی های المپیک برزیل تیم آمریکا در حالی که خود گذشته فقط یک طلا برای خود به‌دست آورده بود، با افزودن دو نشان طلای دیگر و چندین مدال نقره و برنز به صدر جدول رده بندی رقابت با صعود کرد. آمریکایی‌ها هم اکنون با ۳ طلا ۳ نقره و ۴ برنز و در مجموع ۱۲ مدال در صدر جدول روز دوم این رقابت‌ها قرار دارند. کم‌ترین که پیش از این در رده چهارم ایستاده بود، جمع مدال‌های خود را به عدد ۸ رسانده. اکنون این کشور ۲ طلا، ۲ نقره و ۱ برنز داشته و در رده دوم جای دارد.

استرالیا که پیش از این در صدر این رقابت‌ها بودند اکنون افزودن مدال طلا ۶ مدال و کسب ۳ طلا ۳ برنز در رده سوم ایستاده است.

در حال حاضر ۱۷ کشور صاحب نشان طلای شده اند و در مجموع، ۳۱ کشور با کسب مدال در رده بندی

مدالی این رقابت‌ها قرار دارند. ویتنام به عنوان شانزدهم‌ترین کشوری که در این رقابت‌ها مدال کسب کرد نخستین نشان طلای خود در تاریخ این بازی‌ها را به دست آورد.

اخبار کوتاه خارجی

«ژوزه مورینیو» نخستین جام را با منچستر یونایتد برد



سرمربی پرتغالی تیم فوتبال منچستر یونایتد نخستین جام را با این تیم برد. شیاطین سرخ در جام خیریه مقابل لسترسیتی به برتری رسیدند.

تیم فوتبال منچستر یونایتد با نتیجه ۶ بر یک از کاس دلسرستسیتی در دیدار دو هفته‌ای و مدلی برگزار شد، گذشت. برای من یونایتد در این دیدار «نسخه لینگاره ابتدا در دقیقه ۳۲ گلزنی کرد اما «جیمی واردی» در دقیقه ۵۲ موفق شد بازی را به تساوی بکشد. بازی در حال پایان یافتن بود که «ژلاناو ابراهیموویچ» در دقیقه ۸۳ موفق شد گل برترتن من یونایتد را وارد دروازه لستر کند.هر دو تیم در این دیدار شش بازیکن خود را تعویض کردند.

منچستر یونایتد به عنوان قهرمان جام حذفی فوتبال انگلستان به مصاف لستر، قهرمان لیگ برتر رفته بود. تقابل «کلودیو رانیهری» و «ژوزه مورینیو» که هر دو سرمربیگری مجلسی را در کارنامه دارند، در این دیدار در نوع خود جالب بود.

یوگابدر تمر بنات منچستر یونایتد

هافبک فرانسوی بوتوتوس وارد محل تمرین منچستر یونایتد شد تا تست‌های پزشکی این تیم را انجام دهد.

بل یوگابعدازظهر دیروز وارد محل تمرین باشگاه منچستر یونایتد شد تا تماظور که انتظار می‌رفت، قرارداد خود را با این تیم نهایی کند.

یوگاسا که بین سال‌های ۲۰۰۹ تا ۲۰۱۲ در منچستر یونایتد عضویت داشت، در پی توافقی

این تیم انگلیسی با بوتوتوس در ازای ۱۱۰ میلیون یورو به تیم پیشین خود بازمی‌گردد. گفته می‌شود یوگاسا از پشت سر گذاشتن تست‌های پزشکی، قراردادی چند ساله با شیاطین سرخ امضا خواهد کرد. دستور دی هم در

این تیم ۲۲۰ هزار پوند در هفته خواهد بود.

«فرانک دی بوری» مربی اینتر شد

سرمربی تیم فوتبال اینترمیلان در فاصله فقط دو هفته به آغاز رقابت‌های سری آ از سمت سرمربیگری راتزوری برکنار شد.

به گزارش مهر، مالکان چینی اینتر با برکناری اوبرینو مانجینی، در نظر دارند «فرانک دی بوری» را جایگزین این مربی ایتالیایی کنند.

شکست ۶ بر یک روز جمعه این مقابل نتانهام در دیدار دوستانه، اصلی ترین دلیل برکناری این مربی عنوان شده است. فرانک دی بوری که باید تقریباً وی را سرمربی جدید اینتر دانست در دوره شش ساله خود در آژاکس، چهار بار با این تیم



قهرمان شد.

این مربی ۴۶ ساله فصل گذشته پس از اینکه جلال قهرمانی را به

آیندهودن باخت از مربیگری آژاکس کناره گیری کرد.

آلانی روی: هدف تستیستی، کسب ۴۰ امتیاز است

سرمربی باشگاه لسترسیتی تیمی کند که فقط روی کسب ۴۰ امتیاز در فصل پیش روی لیگ برتر انگلیس تمرکز کرده است.

اولیه این تیم در فصل ۱۷-۲۰۱۶ یک برتر، کسب ۴۰ امتیاز است. وی گفت: دوباره با همان فلسفه شروع می‌کنیم. ما همان توافقی که داشتیم، آنچه که ما

به دست آوردیم فوق‌العاده بود، اما اکنون هدف کسب ۴۰ امتیاز است، سپس خواهیم دید.در حالیکه یونایتد نخستین پیروزی خود در یک مسابقه رسمی را در این فصل کسب کرده‌است، این ایتالیایی تاکتیکی قری می‌کند که تیش نمایش خوبی داشته و از عملکرد و تاکتیک های ضد حمله ای «مورینیو» اصلا شگفت زده نشده است.

روزی نیست که روزنامه جمهوری اسلامی اخباری در این باره منتشر نکند و او وظیفه خود می‌دانیم زیرا پرداختن به ایثار و شهادت تاریخ نگاری واقعی کشور ماست.

وی با تأکید بر ضرورت تعامل بیشتر میان بنیاد شهید و امور ایثارگران با رسانه‌ها اظهار داشت:

اگر رسانه‌ها اطلاعات جامعتری از دفاع مقدس، شهدا و خانواده‌های آنها داشته باشند، قطعاً برای ایندگان و تاریخ مثرر ثمر خواهد بود.

البته در این باره نباید از زنده نگهداشتن یاد شهدا غافل شد و اگر به وظایف خسود در قبال خانواده معظم شهدا و ایثارگران به درستی عمل کنیم، در راه نهادهی سازی فرهنگ ایثار و شهادت کام برداشت‌هایم.

قائم مقام رئیس سازمان صدا و سیما هم با تأکید بر این که همه رسانه‌ها و خبرنگاران باید در انعکاس اخبار، باورمندی‌های دینی را مدنظر قرار دهند، افزود: خبرنگاران ایثار و شهادت به دلیل پیوستگی اخبارشان با مبانی دینی ما،انگار ششده‌اند و ارزش خبری حوزه‌های رسانه‌ای ایثار و شهادت به لحاظ محتوا بسیار بالا است.

حجت‌الاسلام والمسلمین موسوی مقدم افزود: باید توجه به شرایط رسانه‌ای امروز در دنیا،

نام روزنامه: اطلاعات

تاریخ چاپ:نوبت اول

سه شنبه ۱۳۹۵/۵/۱۹

ردیف	موضوع مناقصه	نوع مناقصه	شماره مناقصه	شماره تقاضا	آخرین مهلت دریافت اسناد	آخرین مهلت ارسال پیشنهادات توسط فروشندهگان	آدرس
۱	CALACIUM STEARATE	مناقصه عمومی	۹۵-T-۹۰	KAS-۹۵۰۲۸۶	دروپس از درج آگهی نوبت دوم در آرای ارائه معرفی نامه شرکت	دروپس از درج آگهی نوبت دوم	vshakibfar@mpc.ir وحدت شکنیفی
۲	ZINC STEARATE	مناقصه عمومی	۹۵-T-۹۱	KAS-۹۵۰۲۸۷	دروپس از درج آگهی نوبت دوم در آرای ارائه معرفی نامه شرکت	دروپس از درج آگهی نوبت دوم	vshakibfar@mpc.ir وحدت شکنیفی
۳	TEAL	مناقصه عمومی	۹۵-T-۹۲	KAS-۹۵۰۲۸۸	دروپس از درج آگهی نوبت دوم در آرای ارائه معرفی نامه شرکت	دروپس از درج آگهی نوبت دوم	vshakibfar@mpc.ir وحدت شکنیفی
۴	P/F SOLAR COMBUSTION GAS TURBINE - DRIVEN COMPRESSOR	مناقصه عمومی	۹۵-T-۹۳	KAS-۹۵۰۴۴	۷دروپس از درج آگهی نوبت دوم در آرای ارائه معرفی نامه شرکت	۴دروپس از درج آگهی نوبت دوم	atalavari@mpc.ir
۵	P/F SOLAR COMBUSTION GAS TURBINE - DRIVEN COMPRESSOR	مناقصه عمومی	۹۵-T-۹۴	KAS-۹۵۰۴۵	۷دروپس از درج آگهی نوبت دوم در آرای ارائه معرفی نامه شرکت	۴دروپس از درج آگهی نوبت دوم	atalavari@mpc.ir
۶	Molsieve Cosmin 105A (1/16")	مناقصه عمومی	۹۵-T-۹۵	KAD-۹۴۳۵۲۵	۷دروپس از درج آگهی نوبت دوم در آرای ارائه معرفی نامه شرکت	۷دروپس از درج آگهی نوبت دوم	HJarahizadeh@mpc.ir
۷	Silica gel LSK 235 N	مناقصه عمومی	۹۵-T-۹۶	KAD-۹۴۳۵۲۴	۷دروپس از درج آگهی نوبت دوم در آرای ارائه معرفی نامه شرکت	۷دروپس از درج آگهی نوبت دوم	HJarahizadeh@mpc.ir
۸	BORING	مناقصه عمومی	۹۵-T-۹۷	KAD-۹۵۳۲۹۹	دروپس از درج آگهی نوبت دوم در آرای ارائه معرفی نامه شرکت	دروپس از درج آگهی نوبت دوم	HHAZRATI@MPC.IR

نحوه دریافت اسناد:

کلیه تامین کنندگان و سازندگان می‌توانند نامه اعلام آمادگی شرکت در مناقصه را به آدرس ایمیل ذکر شده ارسال نمایند.

ذکر شماره تقاضا در Subject ایمیل الزامی می‌باشد.

تضمین شرکت در مناقصه: ارائه ضمانت نامه بانکی شرکت در مناقصه به ارزش ۲٪ مبلغ پیشنهادی

ضمناً متقاضیان می‌توانند متن آگهی فوق را در سایت WWW.MPC.IR ملاحظه نمایند.

روابط عمومی پتروشیمی مارون



حاضر مدیر عامل و اعضای هیأت مدیره بانک پاسارگاد

مراسم بدرقه کشتی گیران اعزامی به المپیک برگزار شد



مراسم بدرقه تیم‌های کشتی آزاد و فرنگی با حضور مدیرعامل و اعضای هیات‌مدیره بانک پاسارگاد و مسئولان فدراسیون کشتی در خانه کشتی تهران برگزار شد.

در این مراسم که با حضور رسول خادم رئیس فدراسیون کشتی و سرمربی تیم ملی کشتی‌آزاد و محمد بنا سرمربی تیم ملی کشتی فرنگی کشورمان و دیگر مسئولان فدراسیون کشتی برگزار شد، دکتر مجید قاسمی مدیرعامل بانک پاسارگاد به‌عنوان تنها اسپانسر تیم‌های

نماینده شیخ عیسی قاسم: بحر بنی‌ها به رهبر معظم انقلاب عشق می‌ورزند

سرویس خارجی: نماینده آیت‌الله العیسی احمد‌قاسم« رهبر معنوی انقلاب بحرین در ایران اعلام کرد: مردم بحرین به رهبر معظم انقلاب علاقه وافری دارند و به ایشان عشق می‌ورزند.

در همین رابطه، ججت‌الاسلام والمسلمین (شیخ عبدالله دقاق» ادامه داد: سخنان حضرت آیت‌الله العظمی خامنه‌ای در ارتباط با تحولات بحرین ، سخنان یک سیاستمدار پخته، آگاه و روشن‌بین است که درد را به خوبی تشخیص می‌دهد.

شیخ عبدالله دقاق همچنین تصریح کرد:ایشان همیشه در سخنانشان نصیحت می‌کنند و توصیه دارند که باید به رنج‌های مردم بحرین و خواسته‌های آنان توجه شود.

نماینده شیخ عیسی قاسم در تهران ضمن بیان اینکه اجداد و پدران آیت الله عیسی قاسم پیش از حضور آل خلیفه در بحرین، در این جزیره زندگی کرده‌اند گفت: رژیم وابسته حاکم بر بحرین، اداره امور امنیتی این کشور را به انگلیسی‌ها سپرده است.در چنین شرایطی، علمای بحرین با صدور بیانیه ای تاکید کردند: اقدامات رژیم آل خلیفه در بازداشت و حبس روحانیون برجسته بحرینی با هدف شکستن اراده مردم بحرین صورت می‌پذیرد.

دراین بیانیه همچنین تصریح شده است: علمای بحرینی خواستار تمام رویکرد های آل خلیفه در اهانت به روحانیون و شیعیان هستند. از سوی، وزارت کشور بحرین اعلام کرد: ره‌شهروندی که دولت رزی سلب تابعیت کرده است، شهروند خارجی قلمداد می‌شود و از حقوق یک تبعه این کشور محروم است.

از طرفی، دستگاه قضایی رژیم آل خلیفه در ادامه اقدامات خود علیه مخالفان این کشور، ۱۰ تن از روحانیون شیعه را به مرکز پلیس شهر «حمد» فرخواند.

نظامیان انگلیسی وارد لیبی شدند

سروسس خارجی:نظامیان انگلیسی برای مشارکت در مرحله پایانی عملیات آزادسازی سرت از کنترل داعش با سلاحی جدید وارد لیبی شدند.روزنامه ساندی تایمز انگلیس در باره ماموریت جدید نیروهای ویژه این کشور در لیبی علیه داعش نوشت: این نیروها از سلاح جدید «انتقام‌گیرنده» که ارتش آمریکا پیش از آن در افغانستان آن را آزمایش کرده بود، استفاده می‌کنند.در همین رابطه یکی از فرماندهان نظامی این عملیات با اشاره به آغاز حمله شدید علیه داعش در سرت اظهار داشت: تجهیزات جدید تروریستی داعش پانگ‌های گریز تروریستی داعش در ساختمان‌های دانشگاه سرت، مرکز همایش‌های اوکادوگو، دانشگاه‌های مسکنی این شهر و نیز محله شماره سه و محله الشیبیه هدف قرار گرفتند.در همین راستا،

خبر دیگر اینکه، افراد مسلح نقابدار در منطقه البرقیفه ملیح ۲۷ مصبری را ربودند و به مکان نامعلومی انتقال دادند.

درخواست هزاران آمریکایی برای معاینه روانی ترامپ

سرویس خارجی: ده‌ها هزار نفر در آمریکا با امضای توماری، معاینه روانی «دونالد ترامپ»، نامزد جمهوريوخوان را به منظور اطمینان از مبتلا نبودن وی به نوعی اختلال روانی موسوم به خودشیفتگی خواستار شدند.

به گزارش روزنامه ایندپندنت، «اکران پاس» نماینده دموکرات کنگسره با تهیه توماری اعلام کرد، ترامپ همه نشانه‌های بیماری نارسیمس که نوعی اختلال روانی شخصیتی است، بروز داده است. وی در پیامی تئوتیتری نوشت: پزشکان حرفه ای باید با پذیرش چنین مسئولیتی، خواستار بررسی سلامت روانی این نامزد جمهوريوخواه شوند. در این تومار که تاکنون از سوی تقریبا ۲۵ هزار نفر امضا شده، آمده است: تصمیم گیری های عجولانه و عدم کنترل ترامپ بر احساساتش نگران کنند است و ما وظیفه داریم درباره تعادل فرمانده کل قوا و رهبر جهان آزاد سؤال کنیم.

خانم پاس با انتشار مجموعه تصاویری دلایل مظنون بودن به ابتلای ترامپ به خودشیفتگی را برشمرده و از اظهارات خود این نامزد جمهوريوخواه برای اثبات ادعایش به عنوان ادله استفاده کرد. همچنین پروفیسور فالیر، رئیس دانشگاه وراثشناسی هاروارد نیز با حمایت از گفته‌های کارن پیس اعلام کرد: ترامپ فقط اختلال شخصیت خودشیفته ندارد، بلکه او را می‌توان به عنوان تعریفی برای این اختلال استفاده کرد.

از سوی، «ارکی سوهیدا» رئیس حزب نازی آمریکا، در اظهاراتی اعلام کرد: پیروزی «دونالد ترامپ» در انتخابات ریاست جمهوری آمریکا برای آنهایی که طرفدار برتری سفیدپوستان هستند فرصتی مناسب برای فعالیت ایجاد می‌کند. در خبری دیگر، «جان کسجی» فرماندار ایالت اوهایو و از نامزدهای انتخابات درون حزبی جمهوريوخوان گفت: در انتخابات نوامبر نه از هم حزبی خود حمایت می‌کند و او را می‌یلاری کلیتو. وی تاکید کرد:مطمئن نیستم ترامپ بتواند رای ایالت اوهایو را از آن خود کند.

۱۲جستگاه‌دانشگاه آمریکایی افغانستان در کابل ربوده شدند

سرویس خارجی:پلیس افغانستان از ربوده شدن دو استاد دانشگاه در کابل از سوی افراد مسلح ناشناس خبر داد.

پلیس افغانستان با تایید این خبر اعلام کردود استاد دانشگاه آمریکایی افغانستان که ربوده شد یک نفر آمریکایی و دیگری استرالیایی است. هنوز مشخص نیست که چه کسانی و با چه انگیزه‌ای این استادان ادنگاه را ربوده‌اند.

خبر دیگر اینکه، «تپه سرکار» ولایتی «قدوز» با اعلام تسلط

هلاکت ۶نظامی سعودی در حمله گسترده ار تش یمن به «حیزان» عربستان



سرویس خارجی:در حمله موشکی ارتش و کمیته‌های مردمی یمن به مواضع نظامیان سعودی در پایگاه‌های نظامی «المعزاب»، «التپه» و «الحجره» حیزان، واقع در جنوب عربستان، شش نظامی سعودی کشته شدند و تعدادی از خودروهای نظامی آنها نیز منهدم شد. از طرفی واحد موشکی ارتش یمن در تعدادی از مواضع نظامی عربستان را در «حیزان» با خاک یکسان کرد. در همین حال، چندین هواپیمای سعودی بر فراز عقب راندن نیروهای یمنی که برخی از مواضع ارتش سعودی در نزد زره در منطقه «ربوعه» در استان «عسیر» در جنوب عربستان وارد قرار دادند.در همین حال، جنگنده های رژیم سعودی جلیات دیگری را در یمن مرتکب شدند و ۳۰ شهروند یمنی را در بمباران منطقه «عذر» در استان «صفا» ویران ومجرح کردند. در همین رابطه، برخی منابع اعلام کردند:جنگنده های رژیم سعودی منازل مسکونی و کاروانی را در منطقه «عذر» از توابع شهرستان «نهم» بمباران کردند که این حمله هوایی به شه نشانات ۱۲ نفر از جمله بزرگ زن و کودک و مجروح ششند ۱۸ شهروند یمنی

صاحب امتیاز: شرکت ابرار انرجاپ (فؤسه اطلاعات)

مدیر مسئول: سیدمحمد دعائی

سر دبیر: علیرضا خانی

نشانی: تهران- یلوار میرداماد- خیابان نفت جنوبی- ساختمان

اعلامات - کد پستی ۱۵۳۹۵۳۱۱ (تهران)

پست تصویری تحریریه ۲۲۳۵۰۰۲۲

تلفن: ۲۹۹۹۹۰

نمابر آگهی‌ها ۲۱ ۲۲۳۵۰۱۹۶

تلفن پذیرش آگهی‌ها ۱۸۰۲۲۳۵۰۱۲۰

نشانی اینترنت: http://www.ettelaat.com

پست الکترونیکی: ettelaat@ettelaat.com

ارتش سوریه منطقه راهبردی «کنسبا» در لاذقیه را از اشغال داعش آزاد کرد

سرویس خارجی: نظامیان ارتش سوریه طسی عملیاتی غافلگیرانه شهرک استراتژیک کنسبا واقع در استان لاذقیه را از اشغال داعش آزاد کردند.

نیروهای سوری در ادامه پیشروی های خود از محور جنوبی به شهرک کنسبا موفق شدند روستاهای شلف و طویل» را پاکسازی کنند و عملیات خود را برای پاکسازی سایر ارتفاعات اطراف ادامه دهند. تروریستها از طریق شهرک «اداما» تجهیزات و نیرو به طرف منطقه «عین قنطره» واقع در حومه شرقی کنسبا ارسال کردندند که نیروه‌های مقاومت موفق شدند با موشکهای هدایت شونده شش خودروی تروریستها را منهدم کنند. نیروهای سوری همچنین موفق شدند یک عنصر جیش الفتح را به اسارت بگیرند و ده‌ها تروریست را از پای درآورند.

منابع میدانی اعلام کردند که ارتش سوریه قصد دارد ارتفاعات غرب و شمال کنسبا را نیز آزاد کند تا بدین ترتیب امنیت مناطق پیرامون کنسبا تأمین شود.

گفته می‌شود در جریان این درگیری‌ها پیش روزهایی گذشته حدود ۱۱۰ تروریست کشته و ده‌ها تن دیگر زخمی شدند. تروریستها دو هفته قبل با ۱۳ خودروی لشکری مواضع ارتش سوریه را در شهرک کنسبا هدف قرار دادند و با وجود تلفات بسیار سنگین، این شهرک را اشغال کرده

بودند.

در چنین شرایطی رسانه «جنگ» سوریه اعلام کرد که

گروه تروریستی جیش الفتح بعد از شکست در گشودن گلرگاهی

به سمت محله‌های شرقی حلب، عملیات جدیدی را تحت عنوان «آزادی حلب» آغاز کرده است. گروه تکفیری جیش الفتح از پایانه‌ای از آغاز فاز جدید عملیات نظامی خود برای کنترل بر کل شهر حلب خبر داد.

این درحالی است که ارتش سوریه با توپخانه و موشک

جمع تکفیری‌ها را در المنصوره،

الراشدین و خان العسل در حلب هدف گرفت.

درگیری‌ها از ۳۱ ژوئیه در جنوب غرب حلب بسیار شدید

است و شدیدترین حملات در حمایت از عملیات جدیدی در منطقه

نیروهای تکفیری توانسته‌اند منطقه مقاومت را از دست بگیرند و

وی کسه به افسل‌های اخبار

مجرمانه آل سعود معروف است،

در جدیدترین سخنی خود گفت

سرلشکر «زید صالح» فرمانده

گارد ریاست جمهوری سوریه

اطلاعات

سال نودویکم

روز شمری	۱۰۰۲ دقیقه
غروب آفتاب	۰۰ و ۲۰ دقیقه
انوار مغرب	۰۰ و ۲۰ دقیقه
نیمه شب شمری (بایان وقت ادای نماز شما)	۰۰ و ۲۳ دقیقه
افان صبح (فرذا)	۰۴ و ۴۶ دقیقه
طلوع آفتاب (فرذا)	۰۶ و ۱۹ دقیقه

ارتش سوریه منطقه راهبردی «کنسبا» در لاذقیه را از اشغال داعش آزاد کرد



پایند است، بلکه بر اجرای این طرح‌ها و متقاعد کردن آمریکایی‌ها ضرر دارد. از طرفی دبیرکل

اتحادیه عرب از خشونت‌ها و حملات علیه غیرنظامیان در حلب

معروف عربستان موسوم به «مجنه‌ها» فاش کرد که پسر شاه

سعودی و جبهه النصرة جنگ

حلب علیه ارتش سوریه و نیروهای مقاومت را اداره می‌کنند.

وی کسه به افسل‌های اخبار

مجرمانه آل سعود معروف است،

در جدیدترین سخنی خود گفت

سرلشکر «زید صالح» فرمانده

گارد ریاست جمهوری سوریه

جایگزین سرلشکر «ادیب محمد» به عنوان رئیس کمیته امنیتی و نظامی شهر حلب شد.

در این ح‌حال فعال تئوتیتری معروف عربستان موسوم به «مجنه‌ها» فاش کرد که پسر شاه

سعودی و جبهه النصرة جنگ حلب علیه ارتش سوریه و نیروهای مقاومت را اداره می‌کنند.

وی کسه به افسل‌های اخبار مجرمانه آل سعود معروف است،

در جدیدترین سخنی خود گفت سرلشکر «زید صالح» فرمانده

گارد ریاست جمهوری سوریه

جایگزین سرلشکر «ادیب محمد» به عنوان رئیس کمیته امنیتی و نظامی شهر حلب شد.

در این ح‌حال فعال تئوتیتری معروف عربستان موسوم به «مجنه‌ها» فاش کرد که پسر شاه سعودی و جبهه النصرة جنگ حلب علیه ارتش سوریه و نیروهای مقاومت را اداره می‌کنند.

وی کسه به افسل‌های اخبار مجرمانه آل سعود معروف است، در جدیدترین سخنی خود گفت سرلشکر «زید صالح» فرمانده

گارد ریاست جمهوری سوریه

جایگزین سرلشکر «ادیب محمد» به عنوان رئیس کمیته امنیتی و نظامی شهر حلب شد.

در این ح‌حال فعال تئوتیتری معروف عربستان موسوم به «مجنه‌ها» فاش کرد که پسر شاه سعودی و جبهه النصرة جنگ حلب علیه ارتش سوریه و نیروهای مقاومت را اداره می‌کنند.

وی کسه به افسل‌های اخبار مجرمانه آل سعود معروف است، در جدیدترین سخنی خود گفت سرلشکر «زید صالح» فرمانده

گارد ریاست جمهوری سوریه

جایگزین سرلشکر «ادیب محمد» به عنوان رئیس کمیته امنیتی و نظامی شهر حلب شد.

در این ح‌حال فعال تئوتیتری معروف عربستان موسوم به «مجنه‌ها» فاش کرد که پسر شاه سعودی و جبهه النصرة جنگ حلب علیه ارتش سوریه و نیروهای مقاومت را اداره می‌کنند.

وی کسه به افسل‌های اخبار مجرمانه آل سعود معروف است، در جدیدترین سخنی خود گفت سرلشکر «زید صالح» فرمانده

گارد ریاست جمهوری سوریه

جایگزین سرلشکر «ادیب محمد» به عنوان رئیس کمیته امنیتی و نظامی شهر حلب شد.

در این ح‌حال فعال تئوتیتری معروف عربستان موسوم به «مجنه‌ها» فاش کرد که پسر شاه سعودی و جبهه النصرة جنگ حلب علیه ارتش سوریه و نیروهای مقاومت را اداره می‌کنند.

وی کسه به افسل‌های اخبار مجرمانه آل سعود معروف است، در جدیدترین سخنی خود گفت سرلشکر «زید صالح» فرمانده

گارد ریاست جمهوری سوریه

جایگزین سرلشکر «ادیب محمد» به عنوان رئیس کمیته امنیتی و نظامی شهر حلب شد.

در این ح‌حال فعال تئوتیتری معروف عربستان موسوم به «مجنه‌ها» فاش کرد که پسر شاه سعودی و جبهه النصرة جنگ حلب علیه ارتش سوریه و نیروهای مقاومت را اداره می‌کنند.

وی کسه به افسل‌های اخبار مجرمانه آل سعود معروف است، در جدیدترین سخنی خود گفت سرلشکر «زید صالح» فرمانده

گارد ریاست جمهوری سوریه

جایگزین سرلشکر «ادیب محمد» به عنوان رئیس کمیته امنیتی و نظامی شهر حلب شد.

در این ح‌حال فعال تئوتیتری معروف عربستان موسوم به «مجنه‌ها» فاش کرد که پسر شاه سعودی و جبهه النصرة جنگ حلب علیه ارتش سوریه و نیروهای مقاومت را اداره می‌کنند.

وی کسه به افسل‌های اخبار مجرمانه آل سعود معروف است، در جدیدترین سخنی خود گفت سرلشکر «زید صالح» فرمانده

گارد ریاست جمهوری سوریه

جایگزین سرلشکر «ادیب محمد» به عنوان رئیس کمیته امنیتی و نظامی شهر حلب شد.

در این ح‌حال فعال تئوتیتری معروف عربستان موسوم به «مجنه‌ها» فاش کرد که پسر شاه سعودی و جبهه النصرة جنگ حلب علیه ارتش سوریه و نیروهای مقاومت را اداره می‌کنند.

وی کسه به افسل‌های اخبار مجرمانه آل سعود معروف است، در جدیدترین سخنی خود گفت سرلشکر «زید صالح» فرمانده

گارد ریاست جمهوری سوریه

جایگزین سرلشکر «ادیب محمد» به عنوان رئیس کمیته امنیتی و نظامی شهر حلب شد.

در این ح‌حال فعال تئوتیتری معروف عربستان موسوم به «مجنه‌ها» فاش کرد که پسر شاه سعودی و جبهه النصرة جنگ حلب علیه ارتش سوریه و نیروهای مقاومت را اداره می‌کنند.

وی کسه به افسل‌های اخبار مجرمانه آل سعود معروف است، در جدیدترین سخنی خود گفت سرلشکر «زید صالح» فرمانده

گارد ریاست جمهوری سوریه

جایگزین سرلشکر «ادیب محمد» به عنوان رئیس کمیته امنیتی و نظامی شهر حلب شد.

در این ح‌حال فعال تئوتیتری معروف عربستان موسوم به «مجنه‌ها» فاش کرد که پسر شاه سعودی و جبهه النصرة جنگ حلب علیه ارتش سوریه و نیروهای مقاومت را اداره می‌کنند.

وی کسه به افسل‌های اخبار مجرمانه آل سعود معروف است، در جدیدترین سخنی خود گفت سرلشکر «زید صالح» فرمانده

گارد ریاست جمهوری سوریه

جایگزین سرلشکر «ادیب محمد» به عنوان رئیس کمیته امنیتی و نظامی شهر حلب شد.

در این ح‌حال فعال تئوتیتری معروف عربستان موسوم به «مجنه‌ها» فاش کرد که پسر شاه سعودی و جبهه النصرة جنگ حلب علیه ارتش سوریه و نیروهای مقاومت را اداره می‌کنند.

وی کسه به افسل‌های اخبار مجرمانه آل سعود معروف است، در جدیدترین سخنی خود گفت سرلشکر «زید صالح» فرمانده

گارد ریاست جمهوری سوریه

جایگزین سرلشکر «ادیب محمد» به عنوان رئیس کمیته امنیتی و نظامی شهر حلب شد.

در این ح‌حال فعال تئوتیتری معروف عربستان موسوم به «مجنه‌ها» فاش کرد که پسر شاه سعودی و جبهه النصرة جنگ حلب علیه ارتش سوریه و نیروهای مقاومت را اداره می‌کنند.

وی کسه به افسل‌های اخبار مجرمانه آل سعود معروف است، در جدیدترین سخنی خود گفت سرلشکر «زید صالح» فرمانده

گارد ریاست جمهوری سوریه

جایگزین سرلشکر «ادیب محمد» به عنوان رئیس کمیته امنیتی و نظامی شهر حلب شد.

در این ح‌حال فعال تئوتیتری معروف عربستان موسوم به «مجنه‌ها» فاش کرد که پسر شاه سعودی و جبهه النصرة جنگ حلب علیه ارتش سوریه و نیروهای مقاومت را اداره می‌کنند.

وی کسه به افسل‌های اخبار مجرمانه آل سعود معروف است، در جدیدترین سخنی خود گفت سرلشکر «زید صالح» فرمانده

گارد ریاست جمهوری سوریه

جایگزین سرلشکر «ادیب محمد» به عنوان رئیس کمیته امنیتی و نظامی شهر حلب شد.

در این ح‌حال فعال تئوتیتری معروف عربستان موسوم به «مجنه‌ها» فاش کرد که پسر شاه سعودی و جبهه النصرة جنگ حلب علیه ارتش سوریه و نیروهای مقاومت را اداره می‌کنند.

وی کسه به افسل‌های اخبار مجرمانه آل سعود معروف است، در جدیدترین سخنی خود گفت سرلشکر «زید صالح» فرمانده

گارد ریاست جمهوری سوریه

جایگزین سرلشکر «ادیب محمد» به عنوان رئیس کمیته امنیتی و نظامی شهر حلب شد.

در این ح‌حال فعال تئوتیتری معروف عربستان موسوم به «مجنه‌ها» فاش کرد که پسر شاه سعودی و جبهه النصرة جنگ حلب علیه ارتش سوریه و نیروهای مقاومت را اداره می‌کنند.

وی کسه به افسل‌های اخبار مجرمانه آل سعود معروف است، در جدیدترین سخنی خود گفت سرلشکر «زید صالح» فرمانده

گارد ریاست جمهوری سوریه

جایگزین سرلشکر «ادیب محمد» به عنوان رئیس کمیته امنیتی و نظامی شهر حلب شد.

در این ح‌حال فعال تئوتیتری معروف عربستان موسوم به «مجنه‌ها» فاش کرد که پسر شاه سعودی و جبهه النصرة جنگ حلب علیه ارتش سوریه و نیروهای مقاومت را اداره می‌کنند.

وی کسه به افسل‌های اخبار مجرمانه آل سعود معروف است، در جدیدترین سخنی خود گفت سرلشکر «زید صالح» فرمانده

گارد ریاست جمهوری سوریه

جایگزین سرلشکر «ادیب محمد» به عنوان رئیس کمیته امنیتی و نظامی شهر حلب شد.

در این ح‌حال فعال تئوتیتری معروف عربستان موسوم به «مجنه‌ها» فاش کرد که پسر شاه سعودی و جبهه النصرة جنگ حلب علیه ارتش سوریه و نیروهای مقاومت را اداره می‌کنند.

وی کسه به افسل‌های اخبار مجرمانه آل سعود معروف است، در جدیدترین سخنی خود گفت سرلشکر «زید صالح» فرمانده

گارد ریاست جمهوری سوریه

جایگزین سرلشکر «ادیب محمد» به عنوان رئیس کمیته امنیتی و نظامی شهر حلب شد.

در این ح‌حال فعال تئوتیتری معروف عربستان موسوم به «مجنه‌ها» فاش کرد که پسر شاه سعودی و جبهه النصرة جنگ حلب علیه ارتش سوریه و نیروهای مقاومت را اداره می‌کنند.

وی کسه به افسل‌های اخبار مجرمانه آل سعود معروف است، در جدیدترین سخنی خود گفت سرلشکر «زید صالح» فرمانده

گارد ریاست جمهوری سوریه

جایگزین سرلشکر «ادیب محمد» به عنوان رئیس کمیته امنیتی و نظامی شهر حلب شد.

در این ح‌حال فعال تئوتیتری معروف عربستان موسوم به «مجنه‌ها» فاش کرد که پسر شاه سعودی و جبهه النصرة جنگ حلب علیه ارتش سوریه و نیروهای مقاومت را اداره می‌کنند.

وی کسه به افسل‌های اخبار مجرمانه آل سعود معروف است، در جدیدترین سخنی خود گفت سرلشکر «زید صالح» فرمانده

گارد ریاست جمهوری سوریه

جایگزین سرلشکر «ادیب محمد» به عنوان رئیس کمیته امنیتی و نظامی شهر حلب شد.

در این ح‌حال فعال تئوتیتری معروف عربستان موسوم به «مجنه‌ها» فاش کرد که پسر شاه سعودی و جبهه النصرة جنگ حلب علیه ارتش سوریه و نیروهای مقاومت را اداره می‌کنند.

وی کسه به افسل‌های اخبار مجرمانه آل سعود معروف است، در جدیدترین سخنی خود گفت سرلشکر «زید صالح» فرمانده

گارد ریاست جمهوری سوریه

جایگزین سرلشکر «ادیب محمد» به عنوان رئیس کمیته امنیتی و نظامی شهر حلب شد.

در این ح‌حال فعال تئوتیتری معروف عربستان موسوم به «مجنه‌ها» فاش کرد که پسر شاه سعودی و جبهه النصرة جنگ حلب علیه ارتش سوریه و نیروهای مقاومت را اداره می‌کنند.

وی کسه به افسل‌های اخبار مجرمانه آل سعود معروف است، در جدیدترین سخنی خود گفت سرلشکر «زید صالح» فرمانده

گارد ریاست جمهوری سوریه

جایگزین سرلشکر «ادیب محمد» به عنوان رئیس کمیته امنیتی و نظامی شهر حلب شد.

در این ح‌حال فعال تئوتیتری معروف عربستان موسوم به «مجنه‌ها» فاش کرد که پسر شاه سعودی و جبهه النصرة جنگ حلب علیه ارتش سوریه و نیروهای مقاومت را اداره می‌کنند.

وی کسه به افسل‌های اخبار مجرمانه آل سعود معروف است، در جدیدترین سخنی خود گفت سرلشکر «زید صالح» فرمانده

گارد ریاست جمهوری سوریه

جایگزین سرلشکر «ادیب محمد» به عنوان رئیس کمیته امنیتی و نظامی شهر حلب شد.

در این ح‌حال فعال تئوتیتری معروف عربستان موسوم به «مجنه‌ها» فاش کرد که پسر شاه سعودی و جبهه النصرة جنگ حلب علیه ارتش سوریه و نیروهای مقاومت را اداره می‌کنند.

وی کسه به افسل‌های اخبار مجرمانه آل سعود معروف است، در جدیدترین سخنی خود گفت سرلشکر «زید صالح» فرمانده

گارد ریاست جمهوری سوریه

جایگزین سرلشکر «ادیب محمد» به عنوان رئیس کمیته امنیتی و نظامی شهر حلب شد.

در این ح‌حال فعال تئوتیتری معروف عربستان موسوم به «مجنه‌ها» فاش کرد که پسر شاه سعودی و جبهه النصرة جنگ حلب علیه ارتش سوریه و نیروهای مقاومت را اداره می‌کنند.

وی کسه به افسل‌های اخبار مجرمانه آل سعود معروف است، در جدیدترین سخنی خود گفت سرلشکر «زید صالح» فرمانده

گارد ریاست جمهوری سوریه

جایگزین سرلشکر «ادیب محمد» به عنوان رئیس کمیته امنیتی و نظامی شهر حلب شد.

در این ح‌حال فعال تئوتیتری معروف عربستان موسوم به «مجنه‌ها» فاش کرد که پسر شاه سعودی و جبهه النصرة جنگ حلب علیه ارتش سوریه و نیروهای مقاومت را اداره می‌کنند.

وی کسه به افسل‌های اخبار مجرمانه آل سعود معروف است، در جدیدترین سخنی خود گفت سرلشکر «زید صالح» فرمانده

گارد ریاست جمهوری سوریه

جایگزین سرلشکر «ادیب محمد» به عنوان رئیس کمیته امنیتی و نظامی شهر حلب شد.

در این ح‌حال فعال تئوتیتری معروف عربستان موسوم به «مجنه‌ها» فاش کرد که پسر شاه سعودی و جبهه النصرة جنگ حلب علیه ارتش سوریه و نیروهای مقاومت را اداره می‌



تو کز محنت دیگران بی غمی
نشاید که نامت نهند آدمی
«گلستان سعدی»

در حاشیه جلسه نقد و بررسی دو مجموعه شعر از مصطفی علی پور

شاعری که مقلد مقلدان خود است

بیشتری می طلبید.
ترکی اضافه کرد: علی پور درست مانند سلمان معلم است. با همان سادگی ها و بی آلاشی ها. و به عقیده من علی پور از بزرگترین و برجسته ترین شاعران نیمایی عصر ماست، اما به اندازه حقی که دارد، شناخته نشده است. اوسال های

می کنم و حالا در این مجموعه که جدیدترین اثر اوست، نام سلمان هراتی در پیشانی کتاب نقش بسته است. این شاعر و نویسنده تأکید کرد: اگر سلمان مانده بود و در میان ما بود، آثاری که از او می دیدیم، همدیف کارهای علی پور بود. نمی خواهم

هشتاد و سومین نشست کتاب و اندیشه «ارویان اندیشه» با نقد و بررسی دو اثر تازه مصطفی علی پور، شاعر و پژوهشگر، در فرهنگسرای اندیشه برگزار شد. این دو مجموعه «در چهارراه بهار نارنج» و «پیراهن اردیبهشت» نام دارد که به تازگی توسط انتشارات شهرستان ادب منتشر شده است. نشست مذکور با حضور دکتر اسماعیل امینی، دکتر محمد رضا ترکی، سید احمد نادمی، جواد محقق و سید اکبر میرجعفری با مشارکت انتشارات شهرستان ادب برگزار شد.

یکی از برجسته ترین شاعران نیمایی

دکتر محمد رضا ترکی در ابتدای سخنان خود با اشاره به شباهت اشعار علی پور به سلمان هراتی گفت: حسرتی همواره در دل من و بسیاری از علاقه مندان به ادبیات وجود دارد که چرا سلمان هراتی آنقدر زود از میان ما رفت. شاعری که گرچه روزگار فرصت چندانی به او نداد، اما در همان سالهای اندک، آثار ارزشمند فراوانی از خود به جای گذاشت. این دغدغه همواره در وجود علی پور هم هست. چنان که در همین مجموعه آخرش شعری را به او تقدیم کرده است که تصور می کنم زمان سرودنش هم به سالهای حوالی ۶۵ باز می گردد.

وی افزود: علی پور ۳۰ سال سابقه کار شاعری دارد و در تمام این سالها سلمان هراتی را با خود همراه داشته است. از نخستین روزهایی که او را شناختم، به عنوان شاگرد سلمان می شناختمش و اکنون نیز بوی سلمان را از کارهایش استشمام

بگویم که علی پور مقلد است یا اشعارش متوقف شده، بلکه مقصودم این است که آثار او در ادامه نگاه و فکر سلمان است. به نظر من اگر سلمان زنده بود با لهجه علی پور بر ایمان می سرود.

وی درباره تفاوت اشعار هراتی و علی پور گفت: البته تفاوت هایی هم وجود دارد و آن هم تصویر سازی های پیچیده تر اشعار علی پور است که البته به نظر من، نه این که سلمان توانایی پیچیدگی را نداشته باشد، بلکه به تصور من زمانه سلمان، صراحت

حاصل تلاش او می دانند و حتی اگر با اشعار علی پور روبه رو شوند، او را تقلیدی از شاعری که بیش از او می شناسند می دانند!

ترکی در پایان خاطر نشان کرد: قیصر امین پور نیز علاقه زیادی به اشعار علی پور داشت و خاطرم هست که زمانی دفتر شعری را آماده کرده بود که در اداره ارشاد برای مجوزهای چاپ به مشکل برخورد و قیصر به تکاپو افتاده بود تا هرچه زودتر مشکلات آن کتاب را مرتفع کند.

ادامه در صفحه ۴

چرا سریال های ماسر حال نیست؟

جالب است. یک زمانی و هنوز هم خیلی از بازیگران برای حفظ شأن و کلاس حرفه ای خود، می گویند که ما بازیگر سینما هستیم، نه تلویزیون! از سوی دیگر واژه ای مثل «کار تلویزیونی» به عنوان سنجی ای برای ارزیابی یک اثر نمایشی ضعیف به کار می رود. اما



سینما با همه جذابیت و جادویی که دارد، امروز در خیلی از کشورهای جهان جلوتر از سینما قرار گرفته است. اگر روزی فیلم های هالیوودی در جهان طرفداران زیادی داشت، امروز سریال های آمریکایی این موقعیت را پیدا کرده و حالا نام برخی از سریال های تلویزیونی، معروف تر از فیلم های سینمایی شده و دایره مخاطبان آن از مردم یک کشور به مخاطبان سایر نقاط جهان نیز تعمیم یافته است. سریال های مثل لاس است یا ۲۴ امروز در اکثر کشورهای دنیا شناخته شده است و بسیاری از مردم جهان این مجموعه های نمایشی تلویزیونی را دنبال کرده اند.

خب این مقدمه را در ذهن داشته باشید تا به سراغ موضوع دیگری برویم.

تلویزیون ملی خودمان نیز در کارنامه خود سریال های زیادی دارد که هنوز در حافظه تاریخی و تصویری مردم ما می درخشد و به یادگار ثبت شده است. سریال هایی مثل هزار داستان، سلطان و شهبان، سرداران، سردار جنگل، امام علی (ع)، مختارنامه، آیین، پایتخت، پس از باران، نرگس و... از جمله سریال هایی هستند که بازپخش آنها نیز با اقبال مخاطب همراه می شود.

اما در سالهای اخیر، به ویژه یک سال گذشته، تلویزیون نه تنها نتوانسته رضایت مخاطب را جلب کند و او را پای سریال های خود بنشاند بلکه نسبت به رقیب دست کم گرفته خود یعنی شبکه نمایش خانگی نیز عقب افتاده و اگر تا دیروز شبکه های ماهواره ای رغیب رسانه ملی بودند؛ حالا شبکه نمایش خانگی نیز به عنوان حریف تازه به میدان آمده است.

بگذارید مصداقی تر حرف بزنیم. سال گذشته دقیقاً زمانی که دو سریال تاریخ معاصر یعنی کیمیا و معمای شاه از تلویزیون پخش می شد، یک سریال تاریخی - عاشقانه نیز به نام شهرزاد از شبکه نمایش خانگی در حال نمایش بود که با استقبال بالای مخاطب همراه بود؛ به طوری که همتایان تلویزیونی خود را پشت سر گذاشت و حتی از حریفان ماهواره ای خود نیز جلو افتاد. چرا؟

پاسخ به این چرایی و بازشناسی دلایل موفقیت شهرزاد می تواند به ما و البته رسانه ملی کمک کند که راز موفقیت سریال سازی و کشف رگ خواب مخاطب را بیابد و بار دیگر برای مردم خاطره سازی کند. اگر قصه و فیلمنامه را کنار بگذاریم که قطعاً یکی از دلایل موفقیت شهرزاد است، اما این فیلمنامه که خالی از نقض هم نیست، ولی چرا چندان به چشم نمی آید.

جاذبه خود قصه و کم رنگ بودن خط قرمزهای رسمی برای بازنمایی مفهومی - بصری درام و طرح شفاف یک موقعیت عاشقانه را نباید دست کم گرفت که همواره واجد کشش دراماتیک برای مخاطب ایرانی است. یادمان باشد که ملودرام های خانوادگی هنوز محبوب ترین ژانر نزد مخاطب ایرانی است و در این بستر می توان از ظرفیت های مختلفی استفاده کرد یا ظرفت سازی کرد.

پیوند قصه شهرزاد با پس زمینه سیاسی - تاریخی و البته بهره گیری از بازیگران توانمند سینما که حالا سالهاست در تلویزیون به دلیل کیفیت محتوایی و ممیزی های سلیقه ای حضور ندارند، نقش زیادی در شکوفایی یک اثر داشته است.

ادامه در صفحه ۲

فریاد حبیب و فرخی یزدی در ترانه «افق»!

پرهیز داشتم که درباره حبیب، بنابر سنت نازیبای مرسوم، بعد مرگش بنویسم. اما دریغ من به علت مرگ او، بعد از گذشت یک هفته از مرگ حبیب محببان، جنس تلخ تر و متفاوتی داشت. روزهای آخر تدوین مستند فرخی یزدی بود و من در کنار فایل صوتی زنده یاد تاج اصفهانی و ادیب خوانساری که شعری از فرخی یزدی را در سال ۱۳۰۶ یا ۷ خوانده بودند، متوجه ترانه «افق» منتشر شده در آلبوم خداوندان، در سال ۱۳۸۰ و در آمریکا توسط زنده یاد حبیب شدم. ترانه ای که در واقع خوانش دو رباعی به صورت موقوف المعانی توسط این خواننده گزیده کار بود. اتصال این دو رباعی فرخی یزدی به هم، تیزهوشی حبیب را در غربت نشان می داد:

رباعی نخست:

آخر دل من، ز غصه خون خواهد شد
وز روزنه دیده برون خواهد شد
با این «افق» تیره، خدا داند و بس
کاین مملکت خراب چون خواهد شد!

ادامه در صفحه ۵



آن محله خاطره داشت. در سال های کودکی، گلپانو، او و لادن را می برد بازار گردی. در بازارچه سر به سر دستفروش ها می گذاشتند، اما به امامزاده که می رسیدند، ساکت می شدند. آن موقع ها تجریش شلوغ نبود. خوش آب و هوا بود و خلوت....
وارد خیابان مقصود بیک که شدند، کیوان خانه باغ قدیمی شان را دید: توی این

چهارده پانزده سال اینجا چقدر تغییر کرده است!

دکتر فرامرز اتومبیل را مقابل خانه پارک می کند. پیاده می شوند. کیوان زنگ خانه را می زند. مش رجب در را باز می کند. مستخدم پیری که سال هاست در این خانه کار می کند، کیوان را در آغوش می گیرد؛ مثل سال های دور گذشته که کودک بود. وارد خانه می شوند. کیوان سال های دور زندگی در آنجا را مرور می کند. پس از فوت مادرش، دیگر اینجا حال و هوای گذشته را نداشته است. فرامرز می رود تا کیوان با خاطراتش تنها بماند. کیوان در جاکتایی چند تا از کتاب های قدیمی اش را بر می دارد. آن را ورق می زند. یک پاکت عکس در لای یکی از آنها می بیند. پاکت را که باز می کند، عکسی



محمدرضا ضامن

نگاهی به رمان «یادت نرود که...»، نوشته یاسمن خلیلی فرد

زندگی زیر پوست خاطره

از خودش و فروغ را می بیند. تاریخ نداشت اما خیلی جوان هستند. با خودش گفت چرا فرامرز و بقیه سکوتشان را نمی شکنند؟ یعنی فروغ کجا بوده؟ کجا باید سراغش را می گرفت؟...

در ادامه این رمان، نویسنده ذهن خواننده را به بخش دیگری از داستان می برد تا از فروغ که مورد پرسش کیوان است بیشتر بداند:

سیروس کمی شکر ریخت توی قهوه اش و آن را هم زد. فروغ هم روزنامه به دست سر میز صبحانه آمد و آن را ورق زد: این هم که هیچی ندارد...

سیروس گفت: "صبحانه ات را زودتر بخور، دیر می شود." فروغ به جای توجه به شوهرش، به ساعت نگاهی کرد و گفت: "آرش باز هم خواب مانده مگر امروز کلاس ندارد؟"

سیروس جواب داد: "دیشب تا دیر وقت بیدار بود." فروغ گفت: "کاری به او نداشته باش، بیست و یک سالش است. گاهی شب ها با پدرش چت می کنه..."

سیروس حرف را عوض کرده و می گوید: "برای مراسم نامزدی پسر سیمین چه لباسی می پوشی؟" فروغ که حال و حوصله ندارد، می گوید: "آشکالی نداره به این مراسم نیایم؟"

سیروس که معتقد است در مدت دو سالی که با فروغ ازدواج کرده تا به حال با هم به چهارتا میهمانی نرفته اند، به فروغ گفت: "شوهر سابق اهل معاشرت نبود؟" سیروس آماده رفتن به بیمارستان بود که فروغ به سمتش رفت و گفت: "آقای دکتر، کیفتان..."

همان لحظه سیروس به سفر رفتن فکر کرد و به فروغ گفت: "خانم، دکتر یادم باشه بگم زنگ بزندن تور هفت هشت روزه پاریس زرزو کنن و هفته اول عید رو بریم مسافرت" که یکباره قلب فروغ تیر کشید و بی اختیار گفت بریم پاریس؟...

دکتر فرامرز و کیوان وارد سالن جشن نامزدی پسر شیرین شدند. شیرین نقاش بود، اما گاهی نویسنده می شد و زمانی هم رستوران پلانو برگزار می کرد. قبلاً با نامزدش خسرو به همراه دکتر فروغ و کیوان، یک گروه چهار نفره تشکیل داده بودند.

گروهی که پس از به هم خوردن رابطه فروغ و کیوان از هم پاشنیده بود. کیوان پس از انصراف از پزشکی، از آنها فاصله گرفته بود...

سالن جشن خیلی شلوغ بود. کیوان در آن شلوغی شیرین را دید. شیرین هم با دیدن کیوان، یکباره جیغی کشید و با او احوالپرسی کرد. خسرو شوهر شیرین هم به آنها ملحق شد و کیوان نامزدی پسرشان را تبریک گفت. در این لحظه سیروس هم وارد سالن شد. فرامرز او را از دور به کیوان نشان داد. سیروس به نظر کیوان خیلی تغییر کرده بود. از فرامرز پرسید ازدواج کرده؟ که پاسخ داد بله، اما غریبه نیست. کیوان پرسید با چه کسی؟ که فرامرز آرام آرام گفت با فروغ....

سریال سازی است و چه بسا بیش از سینما اهمیت داشته باشد.

عنصری که در سریال های تلویزیونی ما مورد توجه جدی قرار نگرفته و به رخت و بی حالی آنها منجر شده است. سریال های تلویزیونی ما نیازمند به خلاقیت در فرم و ساختار روایی و طرح و بیان مضمونی و درونمایه قصه است تا بتواند به دوران طلایی خود برگردد.

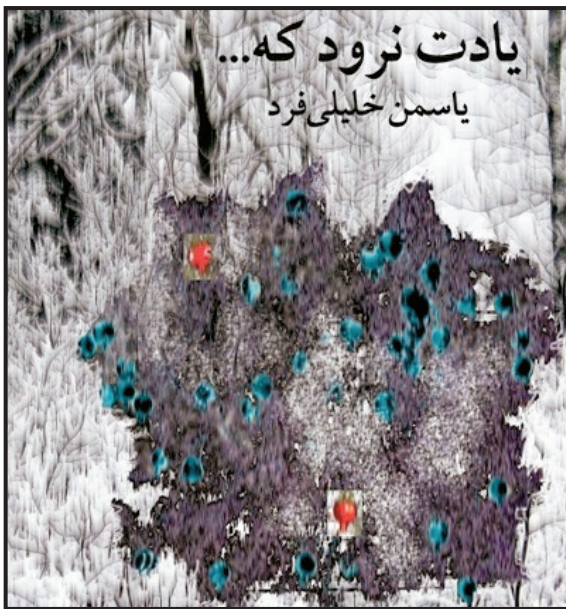


فروغ آرام روی صندلی جابه جاشد. احساس مجرمی را داشت که قرار بود بازجویی شود. پنجره باز بود. باد خنکی می آمد. روز قبل تجریش غلغله بود. ماهی فروش ها و سبزه فروش ها بازارچه را قرق کرده بودند. گل های بهاری به خاطر سرمای زیاد خوب عمل نیامده بودند. دستفروش ها آجیل نامرغوب را ارزان تر از مغازه ها می فروختند. مردم در تکافوی نوروز بودند اما باد سرد همچنان می وزید....

چاپ دوم رمان «یادت نرود که...»، نوشته یاسمن خلیلی فرد از سوی نشر چرخ (زیر مجموعه نشر چشمه) به بازار کتاب آمده است.

خلیلی فرد، اردیبهشت ۱۳۶۹ در تهران متولد شد. نخستین بار با نشریات سینمایی همکاری داشت و در رشته کارگردانی سینما در دانشگاه هنر تهران تحصیل کرد. او رمان حاضر را به عنوان نخستین تجربه در سال ۱۳۹۱ تمام کرد، اما دو بار برای اخذ مجوز انتشار رد شد و بالاخره توانست مجوز نشر آن را در سال ۹۳ بگیرد.

این رمان که او را به عنوان نویسنده ای جوان به ادبیات کشورمان معرفی کرد، ابتدا طرحی برای یک فیلمنامه بود که به سیما فیلم تحویل شد، اما فیلمی ساخته نشد و با عنوان «زمستان بلدی» به آرشو رفت. وی دومین کتاب خود را خرداد امسال



با عنوان "نقش جنگ بر سینمای غیر جنگی ایران" که خلاصه ای از تر پایان نامه کارشناسی ارشدش بود، منتشر کرد.

رمان "یادت نرود که..." از فرودگاه آغاز می شود. آنجا که کیوان پس از سال ها دوری از وطن به تهران باز می گردد و مورد استقبال دوستش دکتر فرامرز قرار می گیرد. در مسیر فرودگاه تا خانه، گفت و شنیده های زیادی میان آن دو صورت می گیرد تا زوایای چهارچوب داستان برای خواننده باز شود و با شناخت شخصیت های محوری رمان بر جذابیت و گیرایی آن افزوده شود. برای کیوان پس از سال ها دوری از کشور، حالا دیدن شهر تهران با ساختمان های متعدد و برج ماندنش و گسترش بی در و پیکر خیابان ها و محله هایش تعجب برانگیز است. دکتر فرامرز از دلیل بازگشت کیوان از پاریس به تهران می پرسد و چون دلیل قانع کننده ای نمی گیرد می گوید می دانستم که روزی برای دیدن پسررت آرش برمی گردی تهران بچه پدر می خواهد....

اما کیوان با خودش فکر کرد که چرا هیچکس از فروغ چیزی نمی گوید؟ چرا کسی نمی فهمید او می خواهد بداند فروغ کجاست؟...

به تجریش می رسند و کیوان به یاد خاطرات کودکی خودش می افتد. چقدر از

چرا سریال های ما سر حال نیست؟

سید رضا صائمی

بقیه از صفحه اول

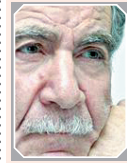
مثلاً همین علی نصریان (بزرگ آقا) را در نظر بگیرید که سالهاست او را در قاب تلویزیون نمی بینیم؛ در حالی که پیش از این، همین بازیگر در سریالی از همین حسن فتحی به نام میوه ممنوعه چنان خوش درخشید که خاطره اش هنوز در ذهن ما مانده است.

حضور شهاب حسینی و ترانه علیدوستی در شهرزاد در ارقای کیفی اثر غیر قابل انکار است. چرا شهاب سالهاست که در سریال های تلویزیونی حضور ندارد و چرا تلویزیون نمی تواند بازیگر توانمندی مثل ترانه علیدوستی را جذب کند؟! مصطفی زمانی که با تلویزیون و سریال یوسف به شهرت رسید، چرا دیگر در سریال تلویزیونی دیده نشد؟

جذب بازیگران توانمند و تغییر در چرخش بازیگران تلویزیونی که چهره هایشان برای مخاطب تکراری شده، قطعاً می تواند به بازسازی و احیای کیفی سریال های تلویزیونی کمک کند که حالا در شبکه نمایش خانگی امتحان خود را پس داده است.

اما آنچه که بیش از این عناصر به موفقیت شهرزاد کمک می کند، روایت قصه و ظرفیت تعلیق آفرینی و ریتم و ضرب آهنگ مناسبی است که لازمه

تفسیر دکتر دینانی از «گلشن راز»



گلشن راز

«گفتگو از: کریم فیضی ۱۵۹»

خواجگی و بندگی

* ای داد پیدادا! «ولی» در اینجا، شخص ولی است، نه «ولی» زبان فارسی که معادل اماست! دلپیش هم بیت آخر است...

همچنانکه گفتیم من این ابیات را منحصر به «ولی» نمی بینم و بر همین اساس بیت آخر را هم به این صورت معنی می کنم که: کار عبادت و بندگی زمانی به انجام می رسد که به آغاز برسد و فاصله ای میان انجام و آغاز آن نباشد، تا زمانی که میان اول و آخر فاصله ببینیم، از کمال فاصله داریم. کمال زمانی است که آغاز همان پایان باشد و پایان همان آغاز باشد. کمال وقتی است که ما مظهر این آیه باشیم: هو الاول و الآخر و هو الظاهر و الباطن. کمال یعنی رسیدن به وحدت و رهایی از کثرت. این خلاصه حرف شبستری است.

* جواب دوم شبستری به سؤال «مسافر چون بود، رهرو کدام است/ که را گویم که او مرد تمام است» در اینجا طرح می شود که از نوع جواب معلوم می شود، جواب دوم نیست، جواب مصراع دوم است:

کسی مرد تمام است، کز تمامی

کند با خواجگی کار غلامی
معنای این بیت روشن است. چیزی که درباره این بیت به نظرم می رسد، سکتی است که در مصراع اول، بعد از تمام است، وجود دارد. این سکت کاملاً آشکار است و ضعف شعری به شمار می آید که معمولاً در سروده های اهل عرفان وجود دارد و باید با آنها کنار آمد. در مجموع، مرد تمام از نظر شبستری کسی است که مولا و سرور باشد ولی کار بندگی بکند. جالب است که مفهوم خواجگی و غلامی در فلسفه هگل - که از فلسفه های مهم اروپا در قرون گذشته است - جایگاه مهمی دارد و هگل به این مسئله توجه کرده است که چه کسی خواجه است و چه کسی غلام.

* خاطرم هست که در یکی از بحث ها می گفتید: بحث خواجه و غلام از اختصاصات انسانهاست و در غیر انسان نه معنی دارد، نه مطرح است.

خوب است اشاره کنم که هگل مفهوم خواجگی و بندگی را در فلسفه اش داخل کرده و شاعر فارسی زبان شبه قاره، اقبال لاهوری آن را از استادش مک تاگارت - که هگلی بوده - گرفته و در یکی از شعرهایش منعکس کرده است. اقبال در یکی از ابیاتش می گوید:

آدم از خسوی غلامی، ز سگی پست تراست

من ندیدم که سگی پیش سگی سر خم کرد
این همان فکری است که اقبال با واسطه از هگل گرفته است. البته تلقی عرفا از این موضوع بسیار بالاتر از برداشت هگل و اقبال لاهوری است.

* شاهدش همین بیت است که کار غلامانه خواجه، معادل تمام مردی است. قرآن هم از پیامبر با عنوان «عبدالله» یاد می کند و تعبیر «محمد اعبده و رسوله» در تشهد نماز، نشان دهنده باور رسمی اهل ایمان به این موضوع است. بیت بعد، حاوی این معنی است که مرد تمام، بعد از طی مسافت، از طرف حق به خلافت می رسد:

پس آنگاهی که برید او مسافت

نهد حق بر سرش تاج خلافت
مراد از این مسافت، مسافت زمان و مکان و خودی و غیر و ملک و ملکوت و کون و مکان است. با طی شدن مسافت و تمام شدن آن، غیریت از بین می رود. دوری ها از غیریت است و غیریت به مسافت برمی گردد. با طی شدن مسافت، انسان به مرتبه کمال می رسد و خداوند کارهای خودش را در هستی به دست انسان کامل انجام می دهد.

ادامه دارد



در محضر مشفق

«پرویز بیگی حبیب آبادی
بخش شصت و پنجم»

ناجوانمرد قصاب برای ارعاب اخوان، شکایتی در کلاتری محل مطرح می‌کند و در شکایت خود می‌نویسد که شخص مهدی با همسر او روابط نامشروع دارد. پرونده از کلاتری به دادگستری می‌رود.

به اخوان اخطار می‌شود، اما اخوان خود را نشان نمی‌دهد، چون نمی‌خواست اصلاً به کلاتری و دادگستری برود و ضمناً از طرح چنین موضوع کذب به هر حال می‌ترسید؛ چون مردم به سرعت شایعات را دامن می‌زدند و یک کلاغ چهل کلاغ می‌کردند. حالا تا بیاید بی‌گناهی خود را ثابت کند، بیشتر آسیب روحی می‌بیند. در نتیجه پافشاری قصاب بالاخره دادگاه اخوان را به چهار ماه زندان محکوم می‌کند. در همان روزها اخوان در به‌در می‌شود و به زندگی پنهان از مردم ادامه می‌دهد تا بلکه راه نجاتی پیدا شود. در این ایام بود که من از او درخواست کردم به خانه‌ام بیاید. اخوان قبول کرد و من در طبقه دوم منزل مسکونی خود که دری جداگانه داشت، به او اسکان دادم. نزدیک به هفده هیجده روز آنجا بود. شب‌ها تا نزدیکی‌های صبح در کنار هم به شعرخوانی و بحث در متون می‌پرداختیم. روزها به اداره می‌رفتم و وقتی بر می‌گشتم، اخوان تازه از خواب بیدار شده بود و دوباره از روز از نو، روزی از نو. یک شب اخوان سفره دلش را باز کرد و در حالی‌که به پهنای صورت می‌گریست، گفت: «من می‌دانم و خدای من که این پرونده ساختگی است و از بن دروغ است.» گفت: «مهدی جان، چرا وقتی کلاتری و بعد دادگاه تو را احضار کرد، نرفتی؟» گفت: «ترس از شایعات و آسیب روحی و اینکه اصلاً گناهی نکرده بودم و گاهی هم بی‌خیالی شاعرانه.» گفت: «طبق حکمی که به وزارت‌خانه ابلاغ شده و ابرام شده، هیچ راهی جز تن‌دادن به رفتن به زندان نیست. اخوان روی موضوع بسیار فکر کرد و دید هیچ راهی را برای او باقی نگذاشته است. در حالی‌که هر دو به شدت متأثر بودیم، رفت و خود را معرفی کرد و به زندان افتاد و متأسفانه از خدمت در آموزش و پرورش منفصل شد و حدود هیجده، نوزده سال خدمت او از بین رفت که رفت.

✱ در طول هفده هیجده روزی که اخوان در منزل شما بود، به خانه و خانواده سر می‌زد یا خیر؟

– چرا، یک شب که باران شدیدی می‌بارید، حدود ساعت یازده‌شب، با وسیله شخصی خودم، اخوان را به منزل رساندم. مرا به اتاقی برد که پر از کتاب بود و کتاب‌ها روی هم انباشته شده بود. او پس از گفت‌وگو با خانواده، فرزند کوچکش را که در قنداق پیچیده بود، نزد من آورد و همان‌طور که در اتاق قدم می‌زد، ترانه‌های خراسانی را برای بچه‌اش می‌خواند و ترانه‌ها را با صدایی که از عمق جانش مایه می‌گرفت، زمزمه می‌کرد.

✱ اسم فرزندش چه بود؟

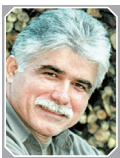
– اسمش را اگر اشتباه نکنم زردشت یا مزدک‌علی؛ درست نمی‌دانم. پس از ساعتی به منزل برگشتم. در بازگشت به خانه باران به شدت می‌بارید؛ به حدی که چشم جایی را نمی‌دید و در نتیجه فولکس واگن من در جوی آبی کنار خیابان افتاد. بالاخره با تلاش اخوان و عابری آن را مجدداً به راه انداختیم.

✱ در روزهایی که اخوان در منزل شما بود، با دوستان دیگری تماس داشت یا خیر؟

– چرا، اخوان تلفن منزل را به چند تن از یاران محرم داده بود که یکی از آنها ابراهیم گلستان بود. یک شب ابراهیم گلستان به منزل من زنگ زد و من و اخوان را برای تماشای فیلم نود دقیقه‌ای جواهرات سلطنتی دعوت کرد.

صبح روز بعد به اتفاق اخوان به استودیو رفتیم و فیلم را که برای من و اخوان خیلی جالب بود، تماشا کردیم. موقع بیرون آمدن از استودیو که حدود ساعت ده و نیم بود، فروغ فرخزاد که ویلایی نزدیک استودیو داشت، به آنجا آمد.

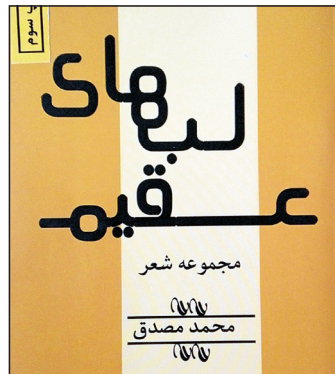
ادامه دارد



آرکاپ و هنر

معرفی مجموعه شعر «لب‌های عقیم»/ محمد مصدق بوشهری/ انتشارات نگاه ۱۳۹۴

تلخ‌تر از آخر شاهنامه



در احتضار ورق می‌خورد/ مرده‌ای را می‌بلعد/ در لبخندی می‌خشکد/ هزاره ابتکار از سکوتش عبور می‌کند/ پاهایش زنگی را نفس می‌کشد/ از کسالت امروز بر می‌گردد گاهی چنان غریب می‌شود در شبانه بیدار/ روحی مبهوت یا گرگی‌ها / که در حریم دانش باورها/ طرحی دوباره می‌زد/ لحظه‌های نیامده را جاری می‌کشد/ خلیج در ساق‌هایش می‌دود آوایی از خاطره می‌آید سرگردانی‌اش را جارو می‌کشد/ بانوری ناشناس همسفر می‌شود/ چه فصل سحرخیزی و ایوم سنگین‌اش می‌کند/ خود را در گلویش می‌ریزد/ و زیباترین ترانه‌اش را سرمی‌دهد با عنوان لب‌های عقیم.

«محمد مصدق بوشهری» شاعر جوان پرانرژی و جویا، هر روز بهتر از دیروز پیش می‌رود تا شعر امروز را از خلیج فارس تا خزر ادامه دهد و با شعرش دنیایی تازه بسازد. راستی، مصدق عزیز! فردوسی اگر چشم‌های تو را می‌دید، از آب شور خزر صورتش را می‌شست و دریاکنار قرارش چروک می‌خورد.

تا اینجا نقدینه، من با فهرست شعرهای مصدق راه نرفتم تا بدانید شعرهای این دفتر به گونه‌ای است که اگر سطرهایی از هر کدام را دنبال هم ردیف کنید، به شعری تازه می‌رسید. شعری که سپید است و رها و دمی از گفتن باز نمی‌ماند. محمد مصدق نام عزیزی است در سیاست دیروز ایران. وصال محمد مصدق امروز می‌خواهد با حذف پسوند بوشهری، نام مقدس شعر جوان ما باشد. برای ایشان موفقیت آرزو و خوشامد می‌گوییم به شاعر آفتاب و آب که راه زیادی آمده است و از ریل‌های متضاد گذشته تا به لب‌های عقیم در شعر امروز برسد. شعر مصدق کوتاه و گویا در هاله‌ای از رویا پیش می‌رود. خوابگردی‌های شاعر شکاک امروز است. حاصل دریا گرفتگی این ماه مغموم. مصدق صادق و صمیمی، خونگرم و

بررسی مکاتب موسیقی کلاسیک دنیا - ۷۷

زیباترین نغمه‌های بشری از حنجرهٔ انسانی

وتلفظ‌های ایتالیایی پیش چشم می‌آید که حتی بیش از اکثریت آنها تمام هویت خود را مدیون دو قرون شانزدهم هفدهم و هجدهم میلادی اند. هنگامی که تلاشهای عقلانیت سیاسی و تحدید و مرزبندی قدرت مطلقه سلطنت در قرن هفدهم تجسم یافت و در رأس آن حقوق‌دانان بریتانیایی چون سرادوارد کوک حقوق‌دان برجسته انگلیسی در مبارزه با جیمز و پارلمان فاسد برعهده داشتند، در دیگر گستره جهان معرفت انسانی هنرمندان مشغول ارتقأ دانش و فرم آثار هنری شدند تا به شکلی ملموس بر جنبه‌های زیباشناسانه، ظریف تر و حساسیت برانگیزتر اثر هنری بیفزایند. کاری که در نقاشی و پیکر تراشی از قرن شانزدهم میشد به تفاوت‌های آن با نقاشی‌های گذشته پی برد، در موسیقی کمی نیاز به زمان و بیش از آن دقت داشت تا خلاقیت و زایش جدید برای مخاطبان هم دریافته شود و هم درک گردد.

در پایان قرن سیزدهم رخدادهایی در ادب و موسیقی از نبوغ دانته شکل گرفت که تا قرن‌ها توانست غنا یابد و رشد کند و به صورت گونه‌گون عرضه شود. دانته مجموعه‌های زیبایی از قطعات تغزلی مختصر سرود که یک حقیقت مهم را در خود داشت.

برای نخستین بار پس از آغاز قرون وسطی و سیطره وسیع کلیسای هنر، این اشعار نه صرفاً در ستایش مسیحیت و تثلیث و تصلیب بود و نه در ستایش‌های متداول از پاپ، بلکه برای نخستین باری که ادیب طراز اول و بی‌سیار نام آور ابیاتی در ستایش عشق و زیبایی عشق بشری سروده بود و ستایش طبیعت و جهان ملموس.

ضمن اینکه این قطعات از اساس با هدف موسیقایی و اجراهای آوازی سروده شدند. (احتمالاً

هنر قرن هفدهم به راستی یک گنجینه سرشار از گوهرهای رنگارنگ و خوش تراش و زیبا فراهم آورده. در عرصه هنر نقاشی و پیکر تراشی نه تنها ایتالیا که هلند و آلمان نیز به تدریج وارد میدان وسیع هنرهای تجسمی شدند، و توارخ هنر سرشار است از مصادیق و شاهکارهای هنر پر جذبه قرن هفدهم. قرن‌های دیگر عقلانیت، نه تنها مهجور و مورد کوشش الهیات به شکل محض نیست بلکه حتی کشاکش‌های میان نحل‌های مختلف الهیات نیز بدان شکل در پایان قرن پانزدهم و دهه‌های آغازین قرن شانزدهم بویژه میان کلیسای روم کاتولیک و نهضت معترضین پروتستان و سپس کالونیست‌ها و نهضت‌های کوچک اما متعدد دیگر شکل خشونت بار یافته بود، در قرن هفدهم کمی به حاشیه رانده شده و اینبار بسیاری از فضاهایی که پیشتر الهیات و یزدانشناسی بخود اختصاص داده بود، عقلانیت از آن خویش کرده بود.

هر چند بسیاری اوقات عقلانیت از زبان دو انسان ایتالیایی و بریتانیایی و یافرانسوی و هلندی از اساس باهم تفاوت داشت، لیکن این نشانگر اهمیت خود مفهوم تعقل و خرد انسانی در ادراک و انکشاف جهان و معرفت انسانی و مناسبات هستی و انسان بود که بسیار مهم بود و نشان دهنده مسیر پر نشیب و فراز از دوران دانته و نهضت اومانیزم تا قرن هفدهم.

جهان موسیقی کلاسیک از وجوه مختلفی در قرن هفدهم، دستاوردهای ارزشمندی داشته. هنگامی که در دوران کنونی به واژه نامه ودایره المعارف‌های موسیقی کلاسیک نگاه شود، هزاران واژه مختلف و اغلب باریشه‌های ایتالیایی



عماد فرخ‌زاد

بنابر گفته منابع hamadial براساس موسیقی که Pietro casella دوست دانته می ساخته سروده شده. فرهنگ جامع موسیقی)

به تدریج این فرم که شاید در ابتدا کسی به اهمیت آن واقف نبود و نام مادر ریگال یافتند، سبب نوعی تکامل مؤثر در موسیقی آوازی کلاسیک شد. اولاً مادر ریگال‌ها اساس چندین فرم بسیار مهم سازی-آوازی در ادوار بعد شدند که هر یک نقش آفرینان بی نظیر تاریخ هنر موسیقی شدند. دوم اینکه این ریشه ملهم از طبیعت و انسان در موسیقی کلامی به مراتب بیش از آنچه امروز برای انسانی که انواع آزادی‌های حتی گاه مضحک در هنر هارامی بیند، شاید آنقدر ملموس نباشد که در ادواری حتی نام یک ساز یا یک آوا (در موسیقی) یا زاویه و تقارن و نظرگاه (در نقاشی) تا چه حد می توانست تبعات و حتی عواقب به دنبال داشته باشد.

مادر ریگال‌ها اولین حرکت قطعی وثبت شده و ماندگار در هنر موسیقی کلامی شدند که همچون انبار بزرگی که بایک قفل محکم کاملاً دست نیافتنی است، توانست با شکستن این قفل دریایی از امکانات و پتانسیل‌های متنوع صدا، شعرو معنا در موسیقی را در اختیار انسان قرار دهد. اما اهمیت مادر ریگال در قرن هفدهم در فرمی دیگر ظهور یافت که غنای بی حد و حصری در ارزش هنری شد. واژه کانتات معرف یکی از هزاران نمونه و مصداق عالی موسیقی در قرون هفدهم و کمی قبل و بعد از این قرن است که در اوج قله هنر موسیقی می درخشند؛ آنهم در همه انواع آن.



در آن مجلس و در جمع بزرگان و اشرافزادگان لب به سخن دیگری گشود و گفت: «محمدعلی خان (والی شیراز) به خاطر این جسوری و این که کلاه خود را نسزد ما کج نهاد، از این پس به «کج کلاه خان» ملقب می‌گردد.»

بعدها نیز یکی از فرزندان محمدعلی خان، والی کل کهکیلویه شد و این لقب «کج کلاه خان» به «کلاه کج» نیز کم‌کم تغییر یافت. قوم کج کلاه خان اکنون به صورت پراکنده در برخی از نقاط استان فارس، خوزستان، ایلام و کهکیلویه و بویراحمد دیده می‌شوند و برخی از اعضای این قوم در حال حاضر نیز صاحب نام و نشان و منصب و کسب و کارهای مهمی هم هستند.

اصولا کلاه‌کچی و کلاه‌کج بر سر نهادن در ادبیات ایران نیز بارها موردطعن و اشارات قرار گرفته است که معروف‌ترین آنها ترانه معروف مرحوم نسیم شمال است که می‌گوید در زمان ناصرالدین شاه عده‌ای که از عزیمت شاه به دیار عراق و زیارت کربلا آگاه شده بودند؛ به دلیل این که ناصرالدین شاه را از شاهان کج کلاه می‌شناختند در کوچه‌ها از دست وزیر بی‌انصاف او گلایه می‌کردند و می‌خواندند:

— شاه کج کلا ... رفته کربلا

— ما شدیم اسیر ... از دست وزیر

— نون شده گرون... یه من یه قرون

البته بیت معروف دیگری به شکل یک ضرب‌المثل درباره کج کلاه‌خان‌ها در ادبیات ضرب‌المثلی ایران توسط مرحوم مهدی سبیلی به ثبت رسیده که نام سراینده آن را نیاورده (اگر کسی می‌داند به ما خبر بدهد). در این مصرع آمده است:

جز من کسی حریف تو ای «کج کلاه» نیست!

اما مرحوم ناظم‌الاطباء در توضیح معنای کج کلاهی نوشته است که کج کلاهی و کلاه کج نهادن بر سر، نشان از غرور و خودپسندی است و حافظ شیرین سخن نیز می‌گوید:

نه هر که چهره برافروخت دلبری داند

نه هر که آینه سبازد، سکندری داند

نه هر که طرف کله کج نهاد و کج بنشست

کلاه‌داری و آیین سروری داند

ادامه دارد



حسین فرارزمان

«کج کلاه‌خان» که بوده است؟ و چرا بعد از گذشت قرن‌ها همین چند دهه پیش با ساخته شدن ترانه «ابر و به من کج نکن» توسط مرحوم تورج نگهبان و آهنگ و تنظیم توسط مرحوم واروژان - و خواننده‌ای که صلاح نمی‌دانم اسمش را زیاد بیاورم - دوباره نام او بر سر زبان‌ها افتاد و بسیاری از خانم‌ها آرزوی این داشتند که شخصی مثل «کج کلاه‌خان» یار و یاور آن‌ها باشد که کسی جرأت نکند چپ به آنها نگاه کند (که البته آرزوی قشنگی هم بود). پس «حمام چهل ستون و چهل پنجره» یک نماد برای ابراز میزان عشق عاشق به معشوق بوده است و تاکنون از عنوان و نام «کج کلاه‌خان» هم در برش‌های تاریخی بسیاری بهره‌گیری شده و سران قبایل بسیاری از این عنوان استفاده کرده‌اند که در این شماره به آن خواهیم پرداخت. در همین جای تمام کسانی که علاقمند هستند اطلاعات خود را درباره ترانه‌های قدیمی به ویژه همین ترانه در اختیار ما بگذارند می‌خواهم که به آدرس hhfaraz@gmail.com مطالب خود را ارسال بدارند.

«کج کلاه‌خان» که بوده است؟

درباره «کج کلاه‌خان» روایت‌های مختلفی داریم؛ از جمله این که نویسنده‌ای به نام «ام‌رادکرده» که نسبت به تهیه شناسنامه برخی از اقوام همت گماشته - و گویا قرار است آنرا چاپ کند - در این پژوهش خود اشاره کرده است که منشأ طایفه بزرگ «کلاه کج»‌ها از سال ۱۱۳۰ در زمان شاه سلیمان صفوی است و در کتب تاریخی این دوره نیز از آنها یاد شده است. جد بزرگ کج کلاه‌ها والی شیراز بوده و می‌گوید در مجلسی که همه سران مملکت حضور داشته‌اند، «محمدعلی خان» والی بزرگ شیراز، کلاه خود را به رسم شاهان به صورت کج بر سر می‌نهد که در این میان از طرف شاه صفوی موردخشم و انتقاد بعضی‌ها قرار می‌گیرد (چون این شکل کلاه‌نهادن بر سر فقط مخصوص رجال و شاهان دربار صفوی بوده است)؛ اما شاه سلیمان صفوی

نگاهی به یک ترانه فولکلور قدیمی - ۲

ماجراهای «کج کلاه‌خان»‌ها

در قسمت دوم مربوط به ترانه «یک حموی می بسازم» که هفته قبل چاپ شد، برایتان از عنصر «چهل ستون» در این ترانه نوشتیم و چند نمونه از چهل ستون‌های به ثبت رسیده را نام بردم و یادآور شدم که تقریباً ما بنای چهل ستونی نداریم که حقیقتاً روی ۴۰ ستون بنا شده باشد (یا شاید هم هست و ما خبر نداریم!).

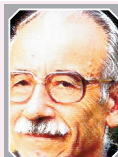
شاید از این روست که خواننده لُر و اولیه ترانه

و با نخستین کسانی که این ترانه را زمزمه کردند و ساختند و بر سر زبان‌ها انداختند، در شمارش ستون‌های این حمام غلو کردند و خواستند به اصطلاح برای یار و دلدار خودشان، خودشیرینی کرده و

بگویند و برای حمام رفتن تو (به ویژه حمام عروسی تو) یک حمام بزرگ می‌سازم که چهل ستون، چهل تا پنجره داشته باشد و این که چرا مردم آن روزگار با نصب پنجره روی حمام‌های خود مشکل چندانی نداشته‌اند به این دلیل بوده که شیشه‌های تگرگی و مات ویژه‌ای که روی این پنجره‌ها نصب می‌شد، فقط عامل انتقال نور و روشنائی به داخل حمام بود ولی کسی نمی‌توانست از بیرون، داخل حمام را نگاه کند و از این رو حمام‌ها حتی هنگام زنانه‌بودن نیز از امنیت کامل برخوردار بودند. از این رو «عاشق» در آن روزگار، ساختن حمام چهل ستون و چهل پنجره را به معنای حمام فراخ و پر از روشنائی برای «معشوق» خود، یک افتخار بزرگ تلقی می‌کرد و آرزو داشت که برای دلدار و همسر آینده‌اش بهترین و فراخ‌ترین امکانات را فراهم کند. کاری که «کج کلاه‌خان» گویا برای همسر خود در آن روزگار انجام داده بود و زبانزد عام و خاص بود. حالا برویم سراغ این که اساسا



تغییرات منظوم و منثور عباس یحیی شیریناف



۲

یار مهربان

هومن ظریف

همچنین قربابت هنر آموزش و بازی های خلاق به عنوان رسانه آموزش در تجربیات کارشناسان، قابل تأمل است. به عنوان مثال شعاری نژاد، رویکرد «بازی» را در سن ۱۸ ماهگی تا چهار سالگی مورد شناسایی قرار داده است. و محمد هادی محمدی، بدون اینکه از واژه خردسال استفاده کند، با توجه به درک نیاز خردسال به مؤلفه بازی تأکید می‌کند و معتقد است:

«اصولاً در فاصله ۲ تا ۷ سالگی کودکان با جانوران کوچک جثه برخوردی مانند برخورد با اسباب بازی دارند. هرچه کودک به مرز هفت سالگی نزدیک تر می‌شود این به رابطه میان دو همبازی تبدیل می‌شود.»

بازی (چه فکری و چه توأم با جسم)، نشانه فعالیت و پویایی خردسالان در کودکان نیز به حساب می‌آید. شاید به همین دلیل است که کتاب روش فعال در کودکان، دو اثر از یمینی را برای مطالعه کودکان پیشنهاد داده است: ترجمه بیژن و شیر و آواز فرشتگان.»

از سوی دیگر، از عوامل بسیار فعال و مؤثر در ترویج «ادبیات کودکان» به مفهوم امروزش «شورای کتاب کودکان» را می‌توان نام برد که در زمستان ۱۳۴۱ با شرکت و با همکاری عده‌ای از مربیان علاقه مند و متخصص کارش را آغاز کرد. در این شورا، که یکی از مؤسسان آن عباس یمینی شریف است، رده بندی سنی خردسالان، کودکان و نوجوانان با حساسیت فراوان و به جا تصریح شده است.

البته حساسیت و دقت در طبقه بندی سن انسان در سنین آغازین عمر، مورد توجه همه پژوهشگران نیست! نکته عجیب در یک پایان نامه، در تعریف سن کودک است که نویسنده آن فقط به پیمان نامه حقوق کودک مصوب مجمع عمومی سازمان ملل بسنده کرده است که گفته است: «کودک، کسی است که سن او کمتر از ۱۸ سال باشد.»

در صورتی که روانشناسی پرورش برای آگاهاندن کودک از جنبه های مختلف زندگی فردی و جمعی به محدوده های سنی خاصی قائل بوده و هست ولی با دگرگونی های سریع و جوه مختلف زندگی این محدوده ها پیوسته در حال شکست بوده و مرزهای سنی در یکدیگر تداخل پیدا کرده است. و به جای اینکه بگوییم کودک در چه سنی از چه مهمی باید آگاه کرد باید گفت برای هر گروه سنی مسائل را چگونه باید آموزش داد. گروهی از نویسندگان، پرداختن به تهیه کتاب برای گروه های سنی مختلف یا تهیه فهرست های جداگانه را زائد می دانند.

این گروه برای اثبات نظر خود به آثاری که در ابتدا برای کودکان نوشته نشده ولی [کودکان خودشان بعداً آنها را برگزیده اند، اشاره می کنند. مثل سفرهای گالیور، آلیس در سرزمین های عجایب، موش و گربه.»

کوتاه سخن این که روانشناسان برای خردسال و کودک و نوجوانی، قلمروهای جداگانه ای تعریف کرده اند. به عنوان مثال، پیازه عقیده دارد که رشد اخلاقی کودکان مبتنی بر مراحل متوالی است.

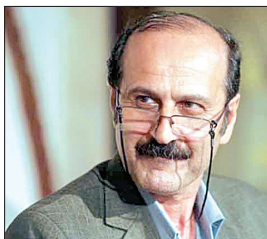
کودک خردسال اعمال ناصحیح را از مضار ناشی از آن می شناسد ولی « معیار شناخت کودک بزرگتر، انگیزه و اصول اخلاقی است.» در کتابی به قلم «گلن استن هاوس» با عنوان «پرورش اعتماد به نفس در کودکان» و طبق نظر برخی از منتقدان از جمله صمدبهرنگی، سرگرمی برای خردسالان مردود است. در صورتی که «دخالت دادن کودک در مسائلی که به او مربوط نمی شود و ماجراهای خارج از ذهن کودک ضروری نیست و بلکه زیان آور است. کودک برای خود دنیایی کوچک و جالب دارد که کاخ آرزوهایش را بران بنا نهاده است.»

ادامه دارد

در حاشیه جلسه نقد و بررسی دو مجموعه شعر از مصطفی علی پور

شاعری که مقلد مقلدان خود است

ظرفیت نامشکوف شعر نیمایی



سید احمد نادمی، دیگر سخنران این

نشست بود. او پس از خواندن شعری که در این دو کتاب وجود دارد و به او تقدیم شده است گفت: شعر نیمایی یکی از مهم ترین دغدغه های مشترک میان من و علی پور است تا جایی که بنا داشتیم یک جایزه ادبی شعر نیمایی را بنا کنیم. چرا که شعر نیمایی این سالها مفقود شده است. وی افزود: قالب غزل سالها بود که از مد افتاده بود، اما دوباره احیا شد. شعر سپید و آزاد نیز این سالها دوباره احیا شدند. اما برای شعر نیمایی، احیا کننده‌ای وجود نداشت. این شاعر توانای کشورمان تأکید کرد: البته درست است که سالهاست آثاری چاپ و منتشر می‌شوند که لباس شعر نیمایی به تن دارند، اما هیچ یک از آنها نیمایی نیستند.

نادمی اضافه کرد: این سالها شعر نیمایی مورد کم لطفی بسیاری قرار گرفته است. کتابی را به یاد دارم که یکی از شاعران خوش نام نیز تهیه و تألیف کرده است و بناست که نظریه نیما را شرح و بسط دهد و در نهایت به این ختم می‌شود که زمانه نیما و شعر نیمایی سرودن به سر آمده است.

وی در ادامه خصوصیات شعر نیمایی را بر شمرد و گفت: همانطور که خیلی چیزها این روزها به ظاهر خلاصه شده، شعر نیمایی نیز تنها به ظاهر تقلیل یافته؛ حال آنکه مهم ترین رکن یک شعر نیمایی، ساختار اوست. کسانی که می‌خواهند شعر نیمایی بگویند، باید از خود ساختار اراده کنند. قالب نیمایی این امکان را به شما می‌دهد که حرف‌های تئوریک تان را بیان کنید. چنان‌که خود نیما اینچنین می‌کرد یا مهدی اخوان ثالث از قالب نیمایی برای بیان بهترین آثار نقدانه خود استفاده کرده است. نادمی در پایان گفت: علی پور شاعری است که سالها برای درک و فهم بیشتر شعر نیمایی در میان شاعران تلاش کرده است. شعر نیمایی ظرفیت های نامشکوفی دارد که خوانندگان فرهیخته به بسیاری از این ظرفیت‌ها پس از خواندن شعر علی پور پی می‌برند.

علی پور که آخرین سخنران این مراسم بود گفت: شعر نیمایی با وجود آنکه نماد اشعار مدرن است، به شدت و امدار سنت‌هاست. تنها دو ویژگی منحصر به فرد دارد: ابهام و ساختمان شعری. ابهام که پیش از این در شعر شاعران بزرگ ایرانی نیز نمود داشت و شاید بتوان حافظ را مهم ترین شاعر قرن‌ها نام برد، با نیما شکل دیگری می‌گیرد که موفق ترین نمونه آن را می‌توانید در «ری» ببینید. وی در پایان این مراسم، برخی از اشعار خود را برای مخاطبان قرائت کرد.

ادامه از صفحه اول

سالهای طولانی رنج و زحمت

دکتر اسماعیل امینی، دیگر سخنران این مراسم بود. او در ابتدا به دسته بندی اشعار پرداخت و گفت: ما یک شعر منتظره داریم. شعری که قالب، زبان، مفهوم و محتوایش از پیش تعیین شده است. هیچ دنیای جدیدی را فراروی مخاطب نمی‌گشاید و هیچ نگاه تازه‌ای به جهان در آن نمی‌بینیم. بسیاری از کسانی که در این صفحات شتابناک اینترنتی، شعر می‌خوانند؛ به دنبال اشعاری هستند که لالایی بگویند. اشعاری که نیازی به فعالیت ذهنی و فرهیختگی خاصی نداشته باشد. وی افزود: افرادی که اینگونه شعر تولید می‌کنند، شاعر نیستند. آنها حرف‌هایی که مشتری می‌خواهد را در قالب شعر قالب می‌زنند و به مخاطبان خود قالب می‌کنند.

وی درباره دیگر دسته بندی اشعار گفت: شعر آشفته که این روزها بسیار مشتری دارد، گونه دیگری است. این گونه می‌خواهد از پیش تعیین شده نباشد و با آشفته کردن کلمات، کاری می‌کند که انگار اتفاق بدیعی روی داده است. اما در واقع آب گل آلوده‌ای است که هیچ محتوایی را دنبال نمی‌کند. این اشعار نیز نارسا هستند و هیچ دنیای جدیدی را به رو مخاطب نمی‌گشایند. امینی افزود: شاعری را می‌شناسیم که اسم‌های بزرگی نیز دارند و با وجود آن که جوان هستند، دوهزار صفحه شعر تاکنون تولید کرده‌اند. سؤال من این است که مگر یک انسان چه قدر می‌تواند زندگی کند، تجربه کند و مهر بورزد؟ جالب اینجاست که اگر همه اشعار این شعرا را بررسی کنید، حتی یک سطر سالم نمی‌بینید! این شاعر طنز پرداز در ادامه تأکید کرد: آنچه شعر است، آن است که شاعر چیزی را تولید کند که پیش از این نبوده یا پرده از بخش ناپیدایی از جهان هستی بردارد؛ نه آنکه فنون ادبی را به کار برد تا تولید انبوه کند.

امینی افزود: برخی از شاعران هستند که تقویمی می‌سریناد؛ یعنی می‌بینی کتاب شعر تازه‌شان دو ماه پیش از آغاز نمایشگاه کتاب تمام می‌شود و تا روز نمایشگاه آماده توزیع می‌گردد. تجربه‌های زندگی آنها، ترس‌ها، امیدها، حسرت‌ها، عشق‌ها چند ماه مانده به نمایشگاه چنان به کار می‌افتند که حتما کتاب تازه به نمایشگاه برسد.

وی تأکید کرد: این همه را گفتم که بگویم که چرا سالهای طولانی رنج و زحمت یک شاعر، چند کتاب کم حجم است. برای حافظ هم ۴۰۰ غزل، همه حاصل او از یک عمر شاعری است. دکتر اسماعیل امینی در پایان خاطر نشان کرد: امروزه با اشعاری مواجهم که شاید از لحاظ تکنیکی شعرهای قوی باشند، اما فقر عاطفه دارند. یک مشت آه و افسوس‌های دروغین، اعتراض‌های دروغین، وصال و فراق‌های دروغین؛ و این چیزی است که شعر علی پور را از اشعار دیگر شاعران متمایز می‌کند. شعر علی پور سرشار از عاطفه و صداقت است.



خاطرات اجتماعی استاد امین الله رشیدی

در عرصه آواز و موسیقی

یک عمر خاطره

۱۷

اضافه می‌شود که در آن زمان‌ها ساختن اپرت، یا تابلو موزیکال مد بود، به طوری که شاعر انقلابی و شهید، میرزاده عشقی هم تابلوها و اپرت‌هایی چند به نام‌های ایده‌آل مردد هفان، جمشید ناکام، رستاخیز شهر یاران ایران، کفن سیاه، مرگ مریم، نمایشنامه قربانعلی کاشی و تعدادی دیگر از این قبیل ساخته که در دیوان او چاپ شده است.

در اینجا توصیه و سفارش بنده به خوانندگان باذوق و خوش قریحه و مشتاقان شعر و ادبیات این است که دیوان جذاب، شیوا و عبرت‌آموز عشقی را بخوانند تا به خوبی از گوشه‌ای از تاریخ پرآشوب ایران و اوضاع سیاسی و اجتماعی دوران قبل از رضاشاه (اواخر دوره قاجار) آگاهی یابند.

میرزاده عشقی، جوانی فعال، اکتیو و پر جوش و خروش، شجاع و جسور بود و استعدادی فوق‌العاده در ادبیات و شاعری داشت که اگر روزگارش امان می‌داد و در سنین حدوداً ۳۰ سالگی ترور نمی‌شد، می‌توانست یکی از برجسته‌ترین و بزرگترین شاعران ایران در قرن اخیر باشد؛ چنان‌که خود در قصیده‌ای گوید:

من تازه شاعرم، سخن اینسان سرودهام

وای ار که کهنه کار شوم در سنخوری

سخن درباره عشقی بسیار است؛ اما چون هنوز داستان مآذ مخدر تریاک، این درد و هم این درمان به پایان نرسیده است، بنابراین شرح زندگی ترازیک و مرارت بار عشقی، آن شاعر عاصی و آزاده و مبارز را در اوراق آینده این دفتر اختصاص داده و به نیکویی و تکریم تمام از او یاد خواهد شد.

بله، مطلب ما درباره تریاک، این بالای خانمانسوز و سیر تاریخی تحريم و تجویز آن در ایران و تصنیف «می‌دونی تریاک چه بویی می‌ده» ساخته کلنل وزیری بود که به موضوع ساخته‌های عشقی رسیدیم و اینک مطلب اصلی را بی می‌گیریم.

بابا، صد رحمت به کفن دزد اولی!

با همه آزادی‌هایی که در آن زمان در ایران بابت مصرف تریاک برقرار بود، گروندگان و روی آورندگان به تریاک و مقفوعات آن، بسیار قلیل بودند، به طوری که ما کمتر و به ندرت به معتادانی اعم از جوان و سالمند، مانند آنچه را که اکنون می‌بینم، برمی‌خوریم. شما بارها و بارها در گوشه و کنار شهر، پیاده‌رو خیابان‌ها، میادین و پارک‌های عمومی گیسرو گروه این بدام افتادگان، نگویند بختان تیره روز را با چهره‌هایی کثیف و مشمژکننده و سیاه شده از دود و کثافت و با حالتی نزار و خمار - و گاهی مشرب به مورت - که توجه غم‌انگیز عابران را به خود جلب می‌کنند، مشاهده کرده‌اید.

الحق و منصفانه چنین می‌توان گفت که تریاک خالص آن سال‌ها که گفته آمد، هزار بار بر موادی چون هرویین، کوکائین، حشیش، گراس، اکستازی و انواع و اقسام کوفت و زهر مارهای دیگر که مردم را گروه گروه به کام اعتیادات مرگ‌آور و مذلت‌بار می‌کشاند، برتری داشت... در اینجا باید لعنت جاوید فرستاد بر عالم سیاست و اقتصاد جهانی که حاضرند همه جهانیان را به خاطر منافع پست خود به ورطه اعتیاد و در نهایت نابودی کشانند.

شاهد صادق

همین الآن که دارم در این مقوله مطالبی سر هم می‌کنم، مثل اینکه بعضی از مسئولین تازه از خواب بیدار شده و به اصطلاح دو زاری (دو هزاری - دو ریالی) شان دارد می‌افتد!... روزنامه شرق مورخه ۴شنبه چهارم شهریورماه ۱۳۸۳ در بالای صفحه اول زیر عنوان: «ایران دارای حق کشت خشخاش است» چنین می‌نویسد:

«سود سرشار سوداگران در حالی نصیب آنها می‌شود که ایران یکی از معدود کشورهایی است که مطابق معاهدات بین‌المللی دارای حق کشت خشخاش است؛ در حالی که تجارت مواد مخدر در ایران باعث می‌شود بیش از ۵ میلیارد دلار از سرمایه کشور صرف مواد مخدر و مقابله با عرضه و هزینه‌های درمان و پیشگیری، زندان، تبلیغات و نیز معضلات بی‌شماری از گزند این تجارت در جامعه ظهور کند، مانند طلاق، فحشا، بزهکاری، بی‌سامانی.

ادامه دارد



ترجمه و تدوین: مومن فریاد

قلندرانه و صریح در برابر دوربین گفته بود: «من خانومم رو، مادر محمد رو، مجبور کردم با من ازدواج کنه.

چون راضی نمی‌شد. می‌دونست که اخلاق بدی دارم و عصبانی ام. بالاخره ازدواج کردیم. خیلی اذیت شدیم.

آواره شدن، خودش درد بسیار بزرگه. و بسیاری که در آمریکا هستیم، در تنهایی و غربت به سر می‌بریم. بر خسی پدر و مادر ها می‌آن امریکا، با به امیدی، بچه ها رو بزرگ می‌کنن و بعد طلاق می‌گیرین! عاطفه ها کم شده، چند سال می‌خوایم زندگی کنیم؟ آگاه عمر جاوید داشتیم چه می‌کردیم؟ اینامو زجر میدن...

حیف چه کسانی داشتیم و قدرشونو ندونستیم و فقط اسمی ازشون مونده، حیف، چه نویسنده چه مبارز، از هر رشته‌ای، قدرشونو نمی‌دونیم، خبر نداریم، فلان شاعر به چه صورتی زندگی کرد و مرد. بعد که میرن میگیم حیف! مرده پرست شدیم؟ تا زنده اند قدرشونو بدونیم!

البته او در این گفتگو نامی از فرهاد و فریدون فروغی و فرامز اصلانی می‌برد.

اما یکی از عوامل تلخکامی حبیب، در زمان اقامت در ایران، بر خورد برخی هنرمندان و برنامه گزاران خوانندگان با او بوده است. محمد فرزندش در این زمینه گفته بود: «تقریباً همه خوانندگان داخلی از این که حبیب مجاز شود، می‌ترسند... بارها به حبیب گفته‌اند از ایران برو، اینجا جای تو نیست ولی پدر همچنان سر عقاید خودش هست. یک بار هم به من این حرف را زدند و اصولاً میانه خوبی با ما ندارند.» (روزنامه صبا)

حبیب بعد از حضور چهارساله در ایران، با وجود آشنایی با سمیر زند (محمد حسین خزعلی) برای بازخوانی آهنگ قدیمی اش «محکوم عشق» (مظلوم عشق در اجرای تک صدایی در آلمان) و پخش «دو صدایی» آن و خواندن ترانه زیبای آذری «سارا» که آن را بسه زلزله زدگان آذربایجان تقدیم کرده بود و نزدیکی با برخی افراد با نفوذ، باز هم نتوانست با فرهنگ تعاملات روز جامعه پیچیده موسیقی که یک سر در سیاست دارد و سر دیگری در دیانت، کنار بیاید. تحریرهای متمایز و خاص و بی تقلید حبیب که فقط در تحریرهای مرحوم سید متولی عبدالعال یا خواننده فقید یونانی، دمیس رُوسوس، نمونه اش را می‌توان سراغ گرفت، استفاده از گیتار ۱۲ سیمی و آهنگسازی متأثر از موسیقی راک، و مرگ و زندگی تلخ جایگاه خاصی را برای تمامیت شخصیت او در تاریخچه موسیقی ایران رقم زده است. اما انگار، زمانه‌ها کسی که تکلیفش با اعتقادش روشن است، سخت می‌گیرد.



فریاد حبیب و فرخی یزدی در ترانه «افق»!



داشته است اما به دلیل ترس از مصاحبه به مطلوب شدن توسط جناح های فرصت طلب، مترصد زمان مناسبی برای پخش آن بوده است که فرشته مرگ، چنین فرصتی به او نداد.

قبل تر از این آهنگ، موزیک ویدیو حبیب محبیان به نام «عشق خدایی» نیز با واکنش های متفاوتی روبرو شده بود:

شب تاریک و سیاه زندگیم تموم نمیشه/

صدای آتش و ترکش، توی گوشم همیشه بوی تند گاز خردل، می پیچه تو خاطراتم/ نفسم داره میگیره، آخرین لحظاتم صدای تیر و گلوله، کاپوس تمام شهبام/ یاد بچه ها میفتم، ای خدا من چرا تنهام؟

گلای سرخ شقایق، زخمی و خسته و بی جون/ عاشقای سرسپرده، میره از دست و پاشون خون در واقع عنایت به این واقعیت شاید دیرباور نیاز است که بسیاری از ایرانیان به ویژه هنرمندان در غربت، اگرچه در وطن حضور ندارند، زیرو بم اتفاقاتی که دنیا که به گونه ای به وطنششان مربوط است را، دلهره می‌کنند. چه بسا برخی از فعالان فرهنگی، در غربت بیشتر ایرانی باشند از برخی از ایرانیانی که جسمشان در ایران است و به دلایلی، روحشان در کالیفرنیا و استرالیا است!

حبیب در مصاحبه ای درباره وضع زندگی خود در گفتگویی با شبکه «پی ام سی» واقعیت تلخی را

ادامه از صفحه اول

رباعی دوم:

گفتی دل خون کرده، عوض خواهد شد

از دیده سرآورده، عوض خواهد شد

با رنگِ سیاسی که من می بینم

یک بار دگر پرده عوض خواهد شد

فارغ از بررسی شعر محمد فرخی یزدی و جاودانگی دال و مدلول های شعر او، باید گفت که این دوربایی در ترانه «افق» حبیب بر اساس کار ارزشمند «پتر گابریل» در آلبوم «اینک انسان» ساخته شده است. (با سپاس از تذکر اسماعیل جعفری تدوینگر مستند فرخی یزدی) و تنظیم هنرمندان آن توسط «لو واروژان» صورت گرفته که نباید تشابه اسمی او با «واروژ هاجباندیان» فقید، خوانندگان را به اشتباه بیندازد.

به هر حال، درک خوانش اشعار فرخی یزدی توسط حبیب محبیان، خیلی دیر صورت گرفت و نتوانست جایی در مستند فرخی یزدی داشته باشد. مضاف بر اینکه فقدان او، و گفتن بعد از فقدان او، تشابه مرده پرستی را به فیلم نسبت می‌داد.

اما اتفاق دیگر، انتشار ترانه حماسی استوار و حساب شده «گل سرخ» است که بعد از مرگ خواننده توسط خانواده اش منتشر شد:

امان از جنگ نافر جام/ شهیدان وطن گمنام/ امان از گریه مادر/ گرفته کودکش در بر/ ترکش سینه ای پر پر از سوز دل زند بر سر/ هزاران کاوه آهنگر/ زدن از استخوان سنگر/ همه رستم همه آرش/ ز جان عشقو به دل آتش/ امان از حبلیه دشمن/ که دل داده به اهریمن/ گل های سرخ شقایق چی شدن/ خیلی وقته خبری نیست از شون دخترای گل و زیبا چی شدن/ خیلی وقته خبری نیست از شون مردان غیور شهرا چی شدن/ خیلی وقته خبری نیست از شون همشون راهی جبهه ها شدن/ خیلی وقته خبری نیست از شون خیلی وقته خبری نیست از شون/ کی میخوان یاد بگیریم؟! سرباز امون، جوونامون، این گلامون چی شدن/ همشون شهید شدن/ شهیدامون چی شدن/ خیلی وقته خبری نیست از شون...

همه جا گل و شقایق سرزده از خاکشون/ امم میهن خوابیده زیره سایه شون/ این ترانه، با پرسش تکان دهنده و بی پاسخ «کی میخوان یاد بگیریم؟! سروده «داوود بدرخانی» است که بیشتر با حبیب در سرایش ترانه های نماز و روزه (مثل نماز و روزه، عشقت توی خونمه، عطر نفس های تو، عزیز تر از خونمه)، حق حق، بارون (با خوانش مشترک زنده یاد حبیب و فرزندش، محمد)، ستاره ها، ناز گل بابا، ناز نکن، همکاری داشته است.

گل سرخ حبیب در هنگام پخش، با عنوان «به مناسبت سالروز شهدای وطن در عملیات مرصاد»، منتشر شده است. البته او این ترانه را خیلی پیشتر آماده پخش



حسین زاده

نقدی بر مجموعه شعر «صدای زنگ در آمد» سروده رؤیا شاه حسین زاده

شعر پشت در است

است و به همین دلیل احساس همزاد پنداری با متن برای تمام مخاطبان امکان پذیر خواهد بود. انگار مخاطب در کنار هر کشته ی هر جنگی مادری، همسری، دختری و یا خواهری را به عینه می بیند که از فرط اندوه می میرد. تکیه بر هویت شاعری راوی از موتیف های پرشمار «صدای زنگ در آمد»

است. شاه حسین زاده هرگاه توانسته و اوضاع را مناسب دیده، بر شاعر بودن راوی/خود تاکید کرده است. در بهترین لحظات این تاکید شاعرانه، فاصله گیری از متن اتفاق می افتد:

«چند تا از دوست دارم هایم را/ برای آلبالو درست کرده ام/ چند تا را/ گرد گرفته ام از اشیاء/ با یکی از آنها/ پیرهن را اتو/ و با یکی دارم/ دارم این شعر را برایت می نویسم.»

هم سوژه های شعری و هم نوع سرایش این شعرها به گونه ای است که شاعر دائماً در خطر از دست دادن حس و افتادن در دام احساسات به سر می برد. حس شعری دیدنی و لمس کردنی پس تصویرگراست، اما احساس فقط شنیدنی است؛ پس از جنس معناست. شعر احساساتی ذهنی و سطحی از آب در می آید و چون بی واسطه بر کاغذ می ریزد، ساده هم نوشته می شود. حال



در شعر امروز ایران تصور کتاب شعری که اولاً شاعری زن داشته باشد و ثانیاً به اصطلاح زنانه نویسی شده باشد؛ اما صبیغه ای فمینیستی از نوع رادیکالش نداشته باشد (مگر در حیطه شعر انقلاب یا شعر دینی) کمی مشکل به نظر می رسد. و مجموعه شعر «صدای زنگ در آمد» از جنس همین مشکل یاب هاست که در آن، نه تنها هیچ بغض و کینه ای نسبت به مردان احساس نمی شود بلکه سراسر عشق است و دعوت به عشق!

مجموعه های آسان یاب غالباً پر هستند از رویکرد واسوختی به عاشق یا معشوق مرد و سر تا پا گلایه اند از وضعیت اجتماعی حاکم بر زندگی زن امروز. آن قدر که گاه مخاطب فکر می کند زن امروز ایرانی، برده ای است در دست مردان و سنگ زیرین زیرین آسیاب جامعه امروز ایران است!

«رؤیا شاه حسین زاده» اما در «صدای زنگ در آمد» (نشرنماژ - ۱۳۹۵)، دغدغه های دیگری دارد. دغدغه هایی که مخاطب را بیشتر به یاد «فروغ» می اندازد. حسی ناب و غمی نوستالژیک و نگرانی و ترسی همیشگی از فقدان عشق و معشوق، درست برعکس غالب زنانه نویسی های این سال ها:

«در این غروب کسالت بار/ هیچ چیز به اندازه ی تلفنی از زندان خوشحالم نمی کند/ و مردی که اعتراف می کند/ گاهی به جای آزادی/ به من می اندیشد» و تقدس زدایی هایی از این دست از مفاهیم والایی چون آزادی، کم و بیش «سهراب» گونه هم هست. فقط عشق و تنها عشق است که مایه شاعری شاه حسین زاده است. همان گونه که طبیعت نیز جز عشق دلیل دیگری برای ادامه زندگی ندارد:

«جیرجیرک ها یک کلمه بیشتر ندارند/ با همان یک کلمه هم بی شک/ چیزی به جز دوست دارم/ نمی گویند/ دیوانه که نیستند/ کدام کلمه را/ می توان/ تا صبح بیدار ماند/ و این همه تکرار کرد؟»

راوی در اغلب شعرها از دلمشغولی های شخصی اش در محیط کوچک خانه اش یا محیط اداری محل کارش می سراید. البته نمی توان با این ملاحظه، این شعرها را شخصی نامید. چرا که به تعداد زنان و حتی مردان مخاطبش می تواند همزاد پندار داشته باشد و اساساً از منظری دیدگاه باورانه، کوچک و بزرگ مفاهیمی کاملاً نسبی اند.

حضور در لوکیشن واقعی زندگی شخصی، شعرها را عینی و جزءنگرانه کرده است و باز این جزءنگری به معنای جزئی نگری نیست، بلکه نمود نگاهی استقرایی از جزء به کل است. شعری نزدیک انگار پشت همین در، پشت همین کلمات معمولی:

«تو فکر می کنی/ این قرص های کوچک قادرند؟/ قادرند قرص ماه را دوباره در چشم های من زیبا کنند؟/ و دنیا را که از چشم افتاده/ بردارند/ و بگذارند سرچایش؟»

با این همه، هر گاه به ندرت شعرها منظری هستی شناختی تر، کلان تر و اجتماعی تر داشته باشند، بی تردید در همراهی با طیف های وسیع تری از مخاطبان موفق عمل می کنند. البته حتی در همین شعرها راوی، همان زنی است که باقی شعرها را روایت می کند. به عبارت دیگر شعرها بدون تغییری ماهوی، این بار هدف های بزرگ تری را در پیش رو دارند:

«همه گلوله ها که برفی نیستند/ جهان پر از/ گلوله های حقیقی است/ که هر که به هر شکلی می کند/ زنی/ می میرد.»

در این شعر و شعرهایی از این دست، دیگر دغدغه، دغدغه عشقی کم یا پررنگ در محیطی بسته چون خانه راوی نیست. اینجا صحبت عشق بزرگ تمام زنان جهان

تازه های کتاب

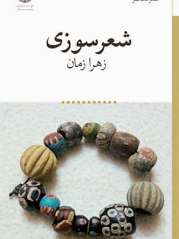
شعر سوزی

«شعر سوزی» عنوان نخستین مجموعه شعر زهرا زمان است که در ۸۴ صفحه و با تیراژ ۵۰۰ نسخه توسط انتشارات بوتیمار در دسترس دوستداران شعر سپید قرار گرفته است. چند شعر از این کتاب را می خوانیم:

زمان
گفتی؛
مرا جمع بنبد دختر!
که هوا بوی دم کرده ی هزار گیاه
و هفت داروی اساطیری پُر خطا ندهد،
نوشتن را کنار بگذار
تا آن هنگام
که زیبایی و جوانی تو
رخت بریند
و حرکات ظریف و کوچکت
که شعشعه ای دارند سرخ
همچون آبی
بر گذرگاه حاشیه ی زمین های برنج
فرو ریزند
تا گلی زرد رنگ برویاند،
آن زمان بنویس
چنان رایحه ی
سراپا ایستاده در آب های جوش
برگ های چای.
همچون دیواری که فرو ریزند
تاستگها
به کاری دگر گیرند.
اما بر آتم من
به تو نشان دهم
چگونه زیبا خواهم
ملد

دمی که بر نشانه های
نگارش فارسی فرود آیم
تابا جزئیات قوانین اسب
سواری شهرهای نخست
دیگر بار رسمشان سازم
نشانه ی ترس
خوشبختی

تبرک لمس تو
باید نصب شود
آنجا که زمان
چون آثار سرانگشت
بر استکان چایخانه بنشیند،
و آن دقایق شیرین
که از چهارسو بر ما وزید
گرد خواهم آورد
همچون دانه های تسبیح
بر نخ ابریشمین
توقف گاه خاک ها و بادهای
مرا همچون رودی در نظر آر
تکه ای روشن و شتابان از چیزی
شاخه ای بر فراز درختان
آنجا که پرندگان لانه سازند
ریشه ای، نوعی کمیاب در دامنه ها
که تو را در گنج کوچکش
لای دیواری سنگ چین
پنهان ساخت،
گفته بودی باز خواهی گشت
آنگونه که مردان بزرگ
با رویای باغی تابناک
و خانه ای با ماهیان و پرندگان اهلی زیبا
گفتی می شکنی
شاخه ها را
و اجاق بر می افروزی،
اکنون
در سکوتی
گریخته از پارچه ی چشم بندها
آنجا در توقف گاه خاک ها
و بادهای
دختری پایان می دهد به زیبایی
و دستانش
به شستن ظرف ها
پس از شامی ساده
تن داده اند



زندگی

سامان پارسی

تار زندگی عنکبوت ها
از تیرهای برق آویزان است
تارها، به آهنگ باد می رقصند
و تیرهای برق
با نورهای خشکیده
همچون مادران عزادار
به انتظار فرزندان هستند
که به درو زمین خشکیده رفته بودند
و نیامدند.
ایستاده اند، امیدوار
تا از بارش شبنم
بر روی آسفالت خیابان ها
گندم بروید.

چای زاران

علی اصغر علیزاده

از چای زاران سبز لاهیجان
تا
قهوه خانه های سیلان
خسته ام
خستگی ام را از تنم درآر
و برایم
شیبی برای خواب بیاور

شعر کلاسیک

تنهایی عمیق

مرضیه فرمانی

تنهایی عمیق به قلبم خوش آمدی
ای درد، ای رفیق! به قلبم خوش آمدی
در من جراحتی است که سوغاتی غم است
ای بوسه بوسه تیغ به قلبم خوش آمدی
مثل قدیم دلخوش آینده نیستم
حتی شبی برای خدا بنده نیستم
خو کرده ام به بغض به همزاد روزهام
آقدها که منتظر خنده نیستم
من آشنای خلوت شب های کافه ام
از زندگی کلافه ام از غم کلافه ام
بی ربطم آنچنان که فقط توی زندگی
این روزها شبیه به حرفی اضافه ام
تا کی به دوش خود بکشم این جنازه را
هر بار هی فرو بخورم حرف تازه را
هر بار پی نوشت غزل های خود کنم
این بوسه های مضطرب بی اجازه را
حالا که منتظر ته این جاده ام بیا
باز زندگی و مرگ در افتاده ام بیا
من بی حال هست چشم به راه توام بین
ای مرگ! تا برای تو آماده ام بیا



از فرمایشات ما

کتابخانه های بی کتابخوان!

اگر موافق باشید - البته اگر هم نباشید، فرقی نمی کند - برای شروع بحث امروز، در آستانه سال تحصیلی جدید (۹۴ - ۹۳) به سبک آموزگاران و معلم های عزیز مدارس، یک حاضر غایبی داشته باشیم، ببینیم چی به چی هست و کی به کی نیست:

* کتابخانه شیک؟

حاضر

* صندلی نو کتابخوان؟

حاضر

* میز جدید کتاب؟

حاضر

* نسخه های خوش جلد کتاب؟

حاضر

* آفتابه لگن هفت دست؟

حاضر

.....

.....

* کتابخوان؟

غایب!

ملاحظه فرمودید که با چه

لطافت و ظرافت و صرافت

خاص و بی سابقه ای، اوضاع

و احوال کتابخانه های کشور را

بررسی کردیم و به رخ ملت و

دولت کشاندیم؟... حالا عزیزان

مستقر در کتابخانه عمومی کشور،

بنشینند گزارش طولانی و مفصل

بدهند که: «ایها الناس!... پنج ماه

نخست امسال، در مقایسه با مدت مشابه سال گذشته، حکایت از این دارد که تعداد کتابخانه های عمومی، شمار اعضا، تعداد نسخه ها، تعداد کتابداران و تعداد صندلی ها، رشد داشته اما آن چیزی که اهمیت دارد، یعنی مراجعه به کتابخانه های عمومی، کاهش یافته است. - خسته نباشید!... (این را نفهمیدیم کدام آدم عاقلی گفت، اما لحش یک جوری بود که به گمانم طبیعی نبود. خوب شد باز که مسئولان نفهمیدند؛ وگرنه خستگی به تنشان می ماند!)

بسته پیشنهادی: در بحث کتاب و کتابخوانی، اگر وجود مبارک ما رهنمود ندهد، بفرمایید که چه کسی باید بدهد؟... فلذا بر ما واجب است که در این مورد خاص حتما ورود کنیم؛ آنهم به شدت ورود کنیم و پیشنهادهای منطقی و منطقه ای خود را در راستای افزایش مراجعان به کتابخانه های عمومی کشور، برای عموم مطرح نماییم:

۱- نصب وایرلس: در هر کتابخانه ای سیستم وایفا و وایرلس نصب و راه اندازی شود؛ به گونه ای که به مراجعه کنندگان احساس اتصال و کمال انقطاع به اینترنت و در نتیجه به برخی شبکه های اجتماعی و پاره ای نرم افزارهای کاذبی همچون وایبر و لاین و واتسآپ و اینستاگرام و اسکای و... امثالهم این قر و قمیل ها بدهد.

۲- استقرار خودپرداز: داخل کتابخانه های عمومی، دستگاه های خودپرداز بانک مستقر شود که به محض واریز یارانه به حساب ملت، امکان دریافت آن را بدون خروج از محیط علمی و فرهنگی کتابخانه داشته باشند و لحظه های عاشقی را در آنجا مزه مزه کنند.

۳- تقدیم کلوچه و ساندیس: هستند کسانی که هم علاقه به کتابخانه دارند، هم کبابخانه!... برای این دسته از دوستان باید ایجاد انگیزه کرد. طوری که اگر گشنه شان شد، چیزی برای سد جوع داشته باشند که لااقل ته دلشان را بگیرد. عرضه و ارائه کلوچه و ساندیس به نظر ما بد نیس (ببخشید، بد نیست).

۴- نوشتن شعار: بر در و دیوار داخل و خارج کتابخانه های عمومی کشور، شعارهایی نوشته شود که فرهنگ سیاز باشد و دعوت به کتابخوانی کند. شعارهایی از این قبیل مثلا: «مراجعه شما به کتابخانه، نشانه شخصیت شماست»؛ «هم اکنون نیازمند یاری سبز شما هستیم»؛ «به امید روزی که هر ایرانی یک کتابخانه داشته باشد»؛ «طرح تعویض کتاب با قلیان و دیش»؛ «ورود شما را به کتابخانه گرامی می داریم؛ همراه با ماساژ»؛ «شهر ما کتابخانه ما»؛ «با خواندن یک کتاب، مشکل ازدواج و اشتغال و اسکان خود را حل کنید»؛ و... حرفهای قشنگ دیگری از این دست!

۵- دختر ندادن: خانواده ها به پسرهای مجرد و داوطلب ازدواج که متأسفانه سابقه رفتن به کتابخانه - یا حداقل، رد شدن از در اصلی آن - را ندارند، خیلی شفاف و بی پرده، دختر ندهند. حتما که نباید فقط به باشگاه پرورش اندام بروند. مردم، دخترشان را که از سر راه نیاورند. حداقل باید طرف، بداند که کتابخانه، سردرختی است یا پادرختی یا نه؟!...

سید جمال حسینی

در گوشم طنین انداز می شد که شاید آنها افراد صالحی نباشند یا حرفه شان پول جمع کردن باشد و امثال این حرف ها. البته دیگر آنقدر چشم و گوشم باز بود که این استدلال را قبل از گفتن آنها بدانم. اما واقعا قافیه برایم تنگ شده بود. اطرافیان می گفتند ناراحت نباش، چیزی که زیاد است زن است! الان آنقدر زن و دختر هست که می خواهند سایه یک مرد بالای سرشان باشد و با کم و زیاد مرد هم حاضرند بسازند.

انگار اطرافیان قصد جلوگیری از ازدواج من را داشتند. هر وقت کار داشت درست می شد، یکی از اهل خانه سر برمی آورد که نه، این کار را نکن. فرد مناسب تو چنین شخصی یا اشخاصی نیستند. خلاصه کار که به اینجا کشید، یاد اصطلاح «سهل و ممتنع» افتادم و با خود گفتم: من فلک زده تازه ابتدای جوانی ام نیست که وارد مسابقه بخت آزمایی می شوم. حالا خودم را در میانه راه می بینم که نه آمادگی کامل ازدواج با شرایط روز را دارم و نه دیگر طاقت تجرد جگر سوز را... حالا پیدا کنید پرتقال فروش مجرد را!

می کنم دارد حسابی دیر می شود و خودم باید برای خودم آسستین بالا بزنم و خود را سروسامانی بدهم. نمی دانستم از کجا باید آغاز کنم. اول یکی دو مورد از دوشیزگان اهل فامیل را برای همسر گزینی در نظر گرفتم و با خواهراتم که طرف مشورت بودند و آنها را امین و دلسوز خود می دانستم، در میان گذاشتم، آنها گفتند: نه، فلائی اخلاقی خوب نیست. آن یکی هم که به خاطر فامیلی، در صورت نگرفتن ازدواج، مشکلات شخصی ات را میان فامیل پخش می کند.

خلاصه اینکه با خودم خیلی کلنجار رفته بودم و بالاخره با وجود آنکه تا آن موقع تصور می کردم یکی از آن دو نفر، فرد مناسب و مورد تأیید خواهراتم می باشد، از سر ناچاری از خیرشان گذشتم و خیالات و تجسم هایم را در مورد نحوه معاشرت و زندگی با آن دو نفر نقش بر آب دیدم.

بعضی وقت ها به سرم می زد که برای راحتی از دست مشکلات پس از ازدواج که دامنگیر انسان می شود، همسر صیغه ای بگیرم، اما بلافاصله حرف پدر و مادر و برادر بزرگم

هنوز آنقدر پیر نشده بودم که کنایه «سرپیری و معرکه گیری» در مورد من مصداق پیدا کند. پنجاه و دو سال داشتم و از فکر ازدواج نمی توانستم بیرون بیایم. در اواسط جوانی و اوایل میانسالی که بودم، خواهراتم



به من - که انگار عجله ای برای ازدواج داشتم و می خواستم تاهل اختیار کنم - می گفتند: فلائی، عجله نکن، برای مرد هیچگاه زن گرفتن دیر نیست!

سالها و سالها گذشت و حال احساس

اعتراض به گفته های مردگان

جهانگیر ایزدپناه

جمله معترضه: و در استان ما هم خیلی ها سودای نمایندگی مجلس را در سر دارند.

سعدی: نابرده رنج گنج میسر نمی شود.

جمله معترضه: حضرت اجل! این حرف ها از شما بعید است. آنهایی که سه هزار میلیارد دلار بردند و خوردند، چه زحمتی کشیدند؟

شاعر: زگهواره تا گور دانش بجوی! جمله معترضه: آدرس عوضی ندهید. ما را دنبال نخود سیاه نفرستید. می رویم جلو دانشگاه تهران، انواع تز و رساله، مقاله و تحقیق خرید و فروش می شود می خریم و ارائه می دهیم. یک پارتی هم پشت بندش. همه چی به خیر و خوشی تمام می شود.

شاعر: برو کار می کن نگو چیست کار!

جمله معترضه: خدا خیرتان بدهد با این گفته ها. پگو برو دنبال بند «پ»، همه چی حل حل است! شاعر: آسایش دو گیتی تفسیر این دو حرف است

بادوستان دوستی با دشمنان مدارا جمله معترضه: با دوستان دوستی را می پذیریم، اما در ولایت ما با دشمنان مدارا نمی شود، بلکه دشمنان را با تفنگ، سنگ و همچنین با آن وسیله ای که اسمش یادم رفته، مداوا می کنیم.

شمس تبریزی می گوید: «من شیخ را می گیرم و مؤاخذه می کنم، نه مرید را».

جمله معترضه: ما با دانه درشت ها کاری نداریم، پادوها را اعدام می کنیم.

شمس تبریزی می گوید: «هنوز ما را اهلیت گفتن نیست».

جمله معترضه: این شمس خدا بیمارز چقدر کم جزیه بوده! محمود ما سخن سرایی که هیچ، بلکه برای دنیا هم تعیین تکلیف می کرد و دستورالعمل اقتصادی و غیر اقتصادی برای جهان صادر می کرد.



راستش را بخواهید، حال و هوای اعتراض به سرمان زد. نشستیم دو دو تا چهار تا کردیم، دیدیم که به مردگان اعتراض کنیم، راحت تر است و بی درد سر. چون نه در قید حیات اند و نه هم وکیل مدافع دارند که مرا به محاکمه بکشند یا خرد و خمیرمان کنند و درد سر درست کنند و برو و بیا و هزار مکافات و سیاه روزی دیگر.

بنابر همین محاسبات و عاقبت اندیشی و عاقبت طلبی که به خرج دادیم، آمدیم از بزرگان متوفی که الان هزار کفن پوسانده اند و ورثه و نوه و نتیجه بلا واسطه هم ندارند که به پر و پایمان ببیچند، نقل و قول هایی ذکر کرده ایم و جمله معترضه خودمان را هم در پی آن آورده ایم؛ یعنی فقط پا توی کفش مرده ها کردیم. ان شاء الله که به کسی بر نخورد تا ما بی درد سر اظهار نظری کرده باشیم.

«عبدالرحمان جامی» شاعر و ادیب قرن نهم هجری چنین می گوید: «طبیعی را دیدند که هر گاه به گورستان رسیدی، ردا سر کشیدی. از سبب آن سؤال کردند گفت: از مردگان این گورستان، شرم همی دارم. بر هر که می نگرم، از شربت من مرده است».

جمله معترضه: خیلی از مردگان این زمان هم به خاطر نداشتن توان پرداخت حق عمل جراحی و دوا و درمان، درگذشته اند و یا چون چندین میلیون تومان نداشته اند که اول به حساب بیمارستان واریز کنند، به دربار باقی شتافته اند. کسی هم شرمگین نیست!

عبدالرحمان جامی: خواجه بهاء الدین نقشه بند را پرسیدند که سلسله «خاندان و پیوند» به کجا می رسد؟ فرمودند که از سلسله، کسی به جایی نمی رسد!

جمله معترضه: این چه حرفی است می زنید؟ در این دور و زمانه تا از سلسله ای نباشی یا به جایی بند نباشی، به جایی نخواهی رسید. عزیز نسفی (نخشب) از عارفان قرن هفتم هجری، در کتاب الانسان الکامل، چنین می گوید: بدان که در دماغ جمله آدمیان، اندیشه پادشاهی یا تمنای حاکمی، یا سودای پیشوایی، سر بر می زند.

قسم و تفکر

فرهاد رحیم قراملکی



* متولد ۱۳۵۹ - تبریز

* عضو انجمن کاریکاتوریست های تبریز

* عضو خانه کاریکاتور ایران

* عضو سازمان جهانی کاریکاتور (فکو)

* چاپ کاریکاتور در روزنامه مهید آزادی، ماهنامه طنز و کاریکاتور،

هفته نامه آذریام، سرخاب، و نشریات دانشجویی

* کسب دیپلم افتخار از نمایشگاه ژنگمون چین با موضوع جام جهانی فوتبال آفریقا (چین - ۲۰۱۰)

* حضور در نمایشگاه های داخلی و خارجی و کسب جوایز کشوری و بین المللی



چهل سال پیش...

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز سه شنبه ۱۹ مردادماه ۱۳۵۵ (برابر با ۱۳ شهریور ۱۳۹۶، ۱۰ اوت ۱۹۷۶) نقل شده است

۷ میلیون خانواده ایرانی سرشماری میشوند

فرمان همایونی مبنی بر انجام سرشماری عمومی نفوس و مسکن که به مدت ۲۰ روز از ۸ تا ۲۸ آبانماه سال جاری انجام میشود به مرکز آمار ایران ابلاغ شد.

سرشماری آبانماه حدود ۸۴ هزار آبادی، ۷ میلیون خانوار و ۳۵ میلیون نفر را دربر خواهد گرفت و برای انجام آن مرکز آمار ایران از بیش از ۳۰ هزار نفر پرسنل و ۴۵۰۰ وسیله نقلیه استفاده خواهد کرد.

امسال کنفرانس رامسر در مقیاس وسیعی برگزار میشود

نهمین کنفرانس ارزشیابی انقلاب آموزشی در رامسر از سیزدهم تا هجدهم شهریور ماه برگزار میشود.

امسال کنفرانس آموزشی رامسر در مقیاس وسیعتری تشکیل خواهد شد و علاوه بر نمایندگان واحدهای آموزشی و کارشناسان و آگاهان علاوه بر مسائل دانشگاهی که سالهای قبل در این مجمع شرکت داشتند نمایندگان دانشجویان، محصلین و کمیته آموزش عالی حزب رستاخیز ملت ایران نیز نقش فعالی بعد از این و پیش از این می شود که در نهمین کنفرانس روش ها و شیوه های جدیدی برای تصمیم گیری اتخاذ شود و از زوایای دیگری مسائل آموزشی مورد بررسی و ارزیابی قرار گیرد.

هزینه سفر حج کاهش می یابد

۶۰ تن از مدیران گروه های حج در سالهای گذشته بعثت تخلفاتی که در جریان حج انجام داده اند اخراج شدند و ۵۹۰ مدیر گروه نیز با وجودیکه واجد صلاحیت هستند بعثت کم شدن عده زائران در حج تمتع سال جاری شرکت نخواهند داشت و مدیران حج در سال جاری مکلف به سپردن ۳۵۰ هزار تومان خواهند بود که در صورت قصور آنان در انجام وظایف از این مبلغ برداشت میشود، همچنین هزینه حج نسبت به سال گذشته کاهش خواهد یافت و برای اولین بار ترتیبی داده میشود که تفاوت میان سفر زائران مدینه قبل و مدینه بعد به زائران تحمیل نشود و در پی این اقدام در سال جاری هزینه حج برای زائران مدینه بعد کمتر از مدینه قبلی ها خواهد بود.

۵ پارکینگ بزرگ در تهران ساخته میشود

شهر دار پایتخت دیشب در جلسه انجمن شهر رسماً اعلام کرد به صاحبان اراضی واقع در مرز محدوده اجازه ساختمان میدهد. این اجازه به صاحبان آندسته از اراضی که قسمتی از آنها در داخل مرز و محدوده پنجساله و قسمتی دیگر در خارج از این محدوده واقع است و مساحت آنها نیز از ۸۰۰ متر بیش نیست داده خواهد شد. در جلسه دیشب انجمن شهر پایتخت که با حضور شهردار و قائم مقام وی و ریاست تیمسار رشید نادرخانی تشکیل شد، غلامرضا ضایک پی به ایجاد پلهای هوایی و پارکینگ های عمومی اشاره کرد و افزود: تاکنون ۲۰ پارکینگ عمومی در سطح شهر ساخته شده و ۵ پارکینگ دیگر به ترتیب در لاله زار و روزولت - شاهر ضار و بروی هتل کتینا فانتال تقاطع دربند و امامزاده قاسم و غرب پارک شاهنشاهی ساخته خواهد شد.

ترکیه و یونان در آستانه جنگ قرار گرفتند

اتن - رویترز - دولت یونان در پی به حال آماده باش در آمدن نیروهای مسلح ترکیه از شورای امنیت خواست برای رسیدگی به بحران دو کشور فوراً تشکیل جلسه دهد.

سلیمان دمیرل نخست وزیر ترکیه دیروز گفت کشتی لرزه نگار به کاوش های خود در دریای اژه ادامه خواهد داد و در این راه ترکیه به اعتراض های دولت یونان اهمیت نخواهد داد.

در پی اظهارات سلیمان دمیرل بحران موجود میان ترکیه و یونان شدیدتر شد تا آنجا که گزارشهای رسیده حکایت دارد اینک ارتشهای هر دو کشور یونان و ترکیه با حالت جنگی کامل بحال آماده باش درآمده اند.

کمکهای غیر نقدی کارمندان سال آینده هم

پرداخت میشود

فرمهای درخواست اعتبار مربوط به بودجه سال آینده آماده شد و سازمان برنامه اعلام کرد سازمانها و موسسات دولتی می توانند این فرمها را از سازمان برنامه بگیرند و در آنها میزان اعتبارات مورد نیاز سال آینده خود را منعکس کنند.

گفته میشود در بودجه سال آینده کل کشور اعتبار لازم جهت ارائه کمکهای غیر نقدی به کارمندان بر مبنای پرداخت های جاری تامین میشود.

قاب امروز



شرکت کنندگان برزیلی و فرانسوی در رقابتهای مقدماتی شمشیربازی زنان المپیک ۲۰۱۶ - عکس از AFP

سرایه

باید آهسته ز پیران جهان دیده گذشت
توان تند به اوراق خزان دیده گذشت
چشم شوخ که مراد دل غم دیده گذشت؟
کز تپیدن، دلم از آهوی رم دیده گذشت
وقت آن بی سرو پا خوش که در ایام بهار
سبک از باغ چو اوراق خزان دیده گذشت
دارد از گرم روان داغ، مرا سیر شرار
که به یک چشم دزد زین ره خوابیده گذشت
طفلی از بیخبری ها ز لب بام افتاد
سخنی بر لب هر کس که نسنجیده گذشت
دست و دامان تهی رفت برون از گلزار
هر که از مردم فهمیده، نفهمیده گذشت

۴۲۰۶ جدول شرح در متن

غلامحسین باغبان

کاشف آبله	فرهنگ نامه	نفع و فایده ساز کلیسا	اندازه برگه دریافت کالا	امیدواری لطیف	تظاهر
۱	۱	۱	۱	۱	۱
نشانی پستی	واحد والیبال	در بزرگ	پاسخ مثبت	من و تو	قسمتی از پا
عدد هندسی	زود و فوری	حیله گر	همسر زن	فوق	ک
راه بی پایان	ثروتمند	مقتول فلزی	شیر در	فارس	ر
دوزخ	ملیت پر غرور	نغمه و بانگ	داری گنجایش	دفعه	نیایش
اشعه مجهول	سیاهدانه معطر	مرکتب جرم شده	نغمه و بانگ	دفعه	نیایش
سپاهدانه معطر	مرکتب جرم شده	نغمه و بانگ	دفعه	نیایش	رسوم
مرکتب جرم شده	نغمه و بانگ	دفعه	نیایش	رسوم	ت
نغمه و بانگ	دفعه	نیایش	رسوم	ت	نراوش کننده
دفعه	نیایش	رسوم	ت	نراوش کننده	گریز
نیایش	رسوم	ت	نراوش کننده	گریز	
رسوم	ت	نراوش کننده	گریز		
ت	نراوش کننده	گریز			
نراوش کننده	گریز				
گریز					

حل

۴۲۰۵

امروز در تاریخ

ریشه ایرانیان ساکن غرب فلات ایران

محاصره شهر نینوه (نینوا) پایتخت امپراتوری آشور توسط نیروهای نظامی ایران و بابل از دهم آگوست سال ۶۱۲ پیش از میلاد آغاز شد. برخی از مورخان، این تاریخ را روز سقوط نینوه و کشته شدن «سینشار یشکون» پادشاه وقت آشور ذکر کرده اند که مورخان دیگر، سقوط شهر را دهم دسامبر این سال و در پی یک محاصره چهار ماهه نوشته اند.

شرح سقوط شهر را یک مورخ بابلی وقت (آن زمان) نوشته و کتیبه آن در موزه بریتانیا در لندن نگهداری می شود. در پی تصرف نینوا، نیروهای فاتح این شهر را با خاک یکسان و آشوری ها را به نقاط دور دست تبعید کردند تا دولت آشور دیگری تشکیل نشود.

ایرانیان ساکن غرب فلات ایران بیش از سایر ملل از آشوری ها آسیب دیده بودند که سرانجام با بابلی ها متحد شدند و ریشه آشوری ها را برکنند. مورخان یونان قدیم ایرانیان ساکن غرب فلات ایران را «آد» نوشته اند که همانند پارسیان به زبان اوستایی و سکایی Saka (سیتی - سغدی یا تاجیکی) سخن می گویند خودشان را آریزانتی (آریایی) می نامند. علاوه بر زبان - لباس ها، تجهیزات و ابزارها، عادات و رسوم و آیین آنان نیز با پارسی ها و سایر اقوام ایرانی یکسان است. ایرانیان ساکن غرب فلات ایران (ازری تا اران و در جهت جنوب غربی تا ایلام) شهرهای بزرگی برای خود ساخته اند.

تامین اقتدار حکومت مرکزی

شاپور یکم، شاه ساسانی ایران که با هدف حذف مناطق خودمختار امپراتوری و تامین اقتدار حکومت مرکزی (به شکلی که در دوران هخامنشیان بود) به ایران خاوری لشکر کشید در آگوست سال ۲۴۸ میلادی (امردادماه) پادشاه کوشان ها را مغلوب و به جداطلبی آنان پایان داد و این منطقه را بمانند سابق تبدیل به حکومت محلی و به نوشته مورخان اروپایی؛ دست نشانده کرد. در پی این پیروزی، دستگاه اداری دولت ساسانیان ساتراپی های سابق (استان ها) آن منطقه را بار دیگر احیاء کرد از جمله ساتراپی باکتریا (بلخ) و

کوشان ها آریایی های ایرانی تباری بودند که در تاجیکستان امروز، شمال شرقی و شرق افغانستان فعلی، کشمیر و پنجاب سکونت داشتند و «پیشاور» یکی از شهرهای بزرگ آنان بود.

www.iranianshistoryonthisday.com

سودوکو

۱۶۹۳

۷		۱		۸		۵	
۹				۳	۱	۶	
		۴					
			۴			۹	
۸		۹		۷		۴	۳
	۲			۸			
					۲		
		۶	۲	۱			۸
	۴			۶		۳	۷

۵	۹	۳	۶	۸	۷	۴	۱	۲
۴	۱	۲	۵	۹	۳	۶	۸	۷
۶	۸	۷	۴	۱	۲	۵	۹	۳
۳	۵	۹	۷	۲	۶	۸	۴	۱
۸	۶	۴	۳	۵	۱	۷	۲	۹
۷	۲	۱	۹	۴	۸	۳	۵	۶
۱	۳	۵	۸	۷	۹	۲	۶	۴
۹	۴	۶	۲	۳	۵	۱	۷	۸
۲	۷	۸	۱	۶	۴	۹	۳	۵

حل ۱۶۹۲

در جلسه شورای اداری شهرستان صورت گرفت:

قدر دانی مسئولان شهر از خدمات نماینده قبلی نایین، خور و بیابانک



قرار گیرد، ولی به واسطه رفاقتی که میان آقای طباطبایی و پور بافرانی وجود دارد و همچنین شایستگی های اخلاقی آقای طباطبایی نایینی تصمیم بر این شد تا جلسه ای در باب تکریم ایشان در شهرستان برگزار کنیم که البته در صدد بودیم این جلسه زودتر برگزار شود، ولی به دلایل مشغله کاری مختلف این جلسه موکول به این زمان شد.

وی افزود آقای سید طباطبایی نایینی انسانی صادق، تلاشگر، سالم و با اخلاق هستند که در طول دورانی که به عنوان نماینده شهرستان خدمت رسانی می کرد، جز اخلاق حسنه و منطقی و دغدغه حل مشکلات مردم از ایشان مشاهده نشد.

نجفی از جمله موفقیت هایی که در سایه توجهات خداوند متعال و پیگیری های آقای طباطبایی و همراهی مردم و مسئولان انجام شد احیای بافت فرسوده بود که به قوت و با حمایت های نماینده فعلی هم در حال انجام هست. فرماندار شهرستان نایین در پایان با آرزوی موفقیت برای آقای طباطبایی در عرصه های مختلف خدمت به نظام مقدس جمهوری اسلامی از تلاش هایش در پیگیری مشکلات شهرستان در زمینه های گوناگون تشکر کرد.

بنده علی رغم شرایط نامناسب اقتصادی در کشور همه تلاش خود را در خدمت به مردم شهرستان های نایین و خور و بیابانک انجام دادم که امیدوارم اگر در این زمینه قصوری انجام شده است مردم شریف این خطه مرا حلال کنند.

نماینده سابق مردم شهرستان های نایین و خور و بیابانک در مجلس خاطر نشان کرد اگر در شهرستان نایین حضور پیدا کنم بدون اینکه بخواهم در دوره های بعدی در عرصه نمایندگی مردم فعالیت کنم، مسلمان نماینده فعلی را حمایت خواهیم کرد و اگر بتوانم کاری در کمک به ایشان و مسئولان شهرستان انجام دهم دریغ نخواهم کرد چرا که نماینده باید در طول دوران نمایندگی مبسوط الید باشد تا بتواند با فراغ بال به انجام وظایف خود بپردازد.

وی در پایان از همراهی های صادقانه و منطقی فرماندار شهرستان نایین در طول مدت همکاری با وی تقدیر و برای پور بافرانی نماینده فعلی آرزوی موفقیت در انجام این مأموریت خطیر کرد.

سهراب مظفر نجفی فرماندار شهرستان نایین هم در این جلسه اعلام کرد: معمولاً رسم نبوده که در شهرستان نماینده سابق حضور پیدا کند و مورد تقدیر

بیکاری و نبود اشتغال برای جوانان است و در این زمینه دولت تلاش فراوانی انجام داده است که امیدواریم با تسریع در اجرای برجام و توجه به اقتصاد مقاومتی به ایجاد شغل برای جوانان بپردازد.

نماینده مردم شهرستان های نایین و خور و بیابانک در ادامه گفت: باید در استان اصفهان با مواردی که مانع سرمایه گذاری می شود برخورد کرد و ضمن تذکر این موضوع به مسئولان استانی، از مسئولان ادارات شهرستان هم می خواهیم با رعایت قوانین از انعطاف پذیری برخی قوانین در تسهیل سرمایه گذاری استفاده کنند.

پور بافرانی با اشاره به دیدار با برخی از وزرا اعلام آمادگی کرد هر جا نیاز باشد با گرفتن وقت از وزرا به همراه مسئولان مربوطه در شهرستان با وزرا دیدار و در رفع مشکلات گام بردارد.

وی در پایان سخنان خود با تشکر مجدد از طباطبایی ابراز امیدواری کرد با مدیریت خوب مسئولان شهرستان نایین برای توسعه بیش از پیش این شهرستان فعالیت شود.

در ادامه جلسه سید حمید رضا طباطبایی نایینی با تشکر از مسئولان شهرستان به ویژه امام جمعه، نماینده مردم در مجلس شورای اسلامی و فرماندار شهرستان نایین گفت:

جلسه شورای اداری شهرستان نایین با حضور عباسعلی پور بافرانی نماینده مردم شهرستان های نایین و خور و بیابانک در مجلس، سید حمید رضا طباطبایی نایینی نماینده نهمین دوره مجلس از حوزه انتخابیه نایین و خور و بیابانک، مظفر نجفی فرماندار و سایر مسئولان و اعضای شوراهای شهر و روستای شهرستان در محل فرمانداری نایین برگزار شد.

در این جلسه نماینده شهرستان در مجلس، با تشکر از طباطبایی نایینی، وی را فردی خدمتگزار و پرتلاش در عرصه نمایندگی مجلس دانست و در ادامه افزود: **نماینده مجلس وظایف سنگینی بر عهده دارد که باید با حمایت های مردم و مسئولان منطقه و پیگیری در مجلس و وزارتخانه ها به وظایف نمایندگی بپردازد.**

پور بافرانی افزود: در این زمینه مسئولان شهرستان باید با همکاری و دقت نظر در وقت نماینده ضمن رفع مشکلات مردم، مواردی را که دیگر از دست آنان خارج است، به نماینده ارجاع دهند تا نماینده بتواند بیشتر وقت خود را در حل مسائل اساسی در مرکز و استان بگذارد.

وی خاطر نشان کرد از مهم ترین مشکلات کشور که متأسفانه ریشه در رکود دارد،

هفدهم مردادماه روز خبرنگاران، نویسنده گان و روزنامه نگاران

وصاحبان اندیشه، از جمله همکاران و اساتید بزرگوار در روزنامه اطلاعات سراسر کشور

تبریک و تهنیت عرض می نمایم.



محمدفرزانیان محمدی

اطلاع رسانی، کاری مهم و شایسته است



حجت الاسلام اکبر دهقان با اشاره به فرا رسیدن ۱۷ مرداد سالروز شهادت محمود صارمی خبرنگار خبرگزاری جمهوری اسلامی و روز خبرنگار، افزود: **خبرنگاری، رسالت بزرگی است که باید با صداقت، سلامت و صحت برای تنویر افکار عمومی انجام شود.**

وی گفت: منتشر کننده و منبع خبر باید صداقت داشته باشد تا اطلاع رسانی به صورت

صحیح و اصولی انجام شود، لذا نه فقط خبرنگار باید صادق باشد. بلکه مسئولانی که منبع خبر هستند باید در گفتار خود صداقت و سلامت داشته باشند.

امام جمعه موقت نایین افزود: خبرنگاران باید برای جایگاه خود ارزش والایی قائل شوند. زیرا در یکی از حساس ترین جایگاه های اجتماعی قرار دارند.

حجت الاسلام دهقان به دیدار جمعی از مردم سراسر کشور با رهبر معظم انقلاب در هفته گذشته اشاره کرد و گفت: **برای رسیدن قدرتمند شدن اقتصاد کشور و سایر حوزه ها باید به امکانات داخلی و پتانسیل های خود تکیه کنیم.**

وی افزود: این موضوع به معنای قطع امید کردن از دیگران است و مانع نشان داده ایم که می توانیم این کار را انجام دهیم.

امام جمعه موقت نایین با اشاره به فرازهایی از سخنان رهبر معظم انقلاب مبنی بر آتش کشیدن کالاهای قاچاق، گفت: **ورود کالای**

قاچاق به کشور، اقتصاد را تضعیف و جوانان را بیکار می کند و با افزایش بیکاری در جامعه، مشکلات متعدد دیگری هم ایجاد می شود.

وی با بیان این که مردم زیر فشار مسائل اقتصادی قرار دارند و گرانی و سایر مشکلات را تحمل می کنند، گفت: راه برون رفت از وضع کنونی انجام حرکت جهاد گونه و تلاش مضاعف در حوزه اقتصاد را طلب می کند.

امام جمعه موقت نایین همچنین با تبریک دهه کرامت و نامگذاری سالروز میلاد حضرت فاطمه معصومه (س) به عنوان روز ملی دختر اظهار نظر کرد: **رویکرد به زنان در گذشته ابزاری بود و حجاب داشتن دختر ننگ و عار به شمار می رفت، اما در نظام جمهوری اسلامی ایران، وسیله پیشرفت دختران و مادران در این نظام فراهم شد.**

وی افزود: اکنون ۶۰ تا ۶۵ درصد از دانش آموختگان مراکز علمی را دختران تشکیل می دهند.

زوج بسیجی زندگی جدید خود را در جوار حرم شهدای گمنام آغاز کردند



همزمان با آغاز دهه کرامت و در روز ولادت حضرت معصومه (س) یک زوج بسیجی نایینی زندگی مشترک خود را در جوار حرم شهدای گمنام دانشگاه آزاد نایین به همت افسران جنگ نرم بسیج دانشجویی نایین آغاز کردند. غبارروبی و عطر افشانی مزار شهدا توسط زوجین، قرائت آیات کلام الله مجید و زیارت شهدای گمنام توسط فرمانده پایگاه بسیج دانشجویی امام علی (ع) (سید مجتبی مرتضوی)، قرائت خطبه عقد توسط معاون تربیت و آموزش ناحیه نایین (آقای زارعی) و مولودی خوانی میثم برومند پورا بر برنامه های این جشن معنوی بود.

همچنین سرهنگ مسعود اکبری فرماندهی ناحیه نایین و بخشی مسئول فرهنگی دانشگاه پیام نور نایین از میهمانان و ویژه این مراسم بودند.

رضا عباسی (دبیر شورای تبیین مواضع بسیج دانشجویی نایین) از جمله افسران جنگ نرمی است که با هدف ترویج سبک زندگی اسلامی و ازدواج آسان زندگی مشترک خود را ۱۴ مردادماه ۹۵ و در روز ولادت حضرت معصومه (س) در جوار یادمان شهدای گمنام دانشگاه آزاد نایین آغاز کرد.

این حرکت ارزشمند در شرایطی است که گروهی از همشهریان عزیزمان زندگی خود را با هزینه های سنگین از جمله (برگزاری مراسم در تالارها و.....) آغاز می کنند.



جناب آقای سید حسین انوشه: در گذشت نابهنگام برادر خانم گرامیتان مرحوم محنی الدین هاشمی زاده مشاور وزیر اسبق صنایع را خدمت جنابعالی و همسر عزیزتان تسلیت عرض می نمایم.

(از طرف دوستان)

آئینه کوانتسه ایم لطف خدا بوده است

شماره ثبت: ۸۰۷

هوشمند سازان و تعمیر نایین

با ضمانت و خدمات پس از فروش

با بهترین کیفیت و نازلترین قیمت

- ← ساخت و تعمیر انواع درب های کرکره ای، شبکه ای، شیشه ای، اتوماتیک و دستی فرم دار
- ← هوشمند سازی انواع درب های شبکه ای، کرکره ای، کشویی، معمولی و قدیمی
- ← ساخت و تعمیر انواع آسانسور و بالابر



تلفن تماس: ۱۷۳۱ ۲۲۳ ۰۹۱۳ بهنام زاده

دفتر: نایین، روبروی پارک لاله - کارگاه: نایین، بلوار شهید مطهری، انتهای خ ۱۲ فروردین

تجلیل فرماندار و اداره ارشاد اسلامی شهرستان ناین از اصحاب رسانه



دیدار با خانواده جانباز گرانقدر سرهنگ کریمی



جانباز گرانقدر حاج محمد کریمی مزرعه شاهی در عملیات کربلای ۵ ناحیه چشم، ریه و کلیه مجروح شیمیایی شد و به افتخار جانبازی نائل آمد.

با پایان یافتن جنگ تحمیلی به درجه سرهنگی ارتقاء یافت و همزمان در سال ۱۳۷۵ بنا به ضرورت انقلاب با انتقال از سپاه پاسداران در نیروی انتظامی خدمت کرد.

دشمن، در خطوط مقدم جبهه، قهرمانانه سینه خود را در برابر آتش دشمن سپرد و در راه حفظ کین اسلام، سلامت خود را تقدیم داشتند. همچنین ایثار گرانی که به هنگام عملیات پاکسازی یاسایر مأموریت ها و مباران ها، به نحوی صدمه دیده و با فداکاری های خود، کشور اسلامی و نظام الهی را حفظ کرده اند، در شمار جانبازان محسوب می شوند. آری، جانبازان، قهرمانان واقعی و همیشگی این مرز و بوم اند. آنان سند زنده حقانیت انقلاب اسلامی و در واقع اسناد غیر قابل انکار حضور نیرومند جوان های ارزنده و انقلابی ما در جبهه و پشت جبهه هستند.

به مناسبت هفته کرامت، عباسعلی پور بافرانی نماینده مردم ناین و خور در مجلس شورای اسلامی و سلطانی رئیس شورای شهر با خانواده جانباز گرانقدر سرهنگ حاج محمد کریمی در شهر ناین دیدار کردند.

جانباز کسی است که در راه کین و شرف و دین به دفاع می پردازد و علی رغم کوشش هایش در حفظ جان، به اراده الهی بخشی از پیکر خویش را از دست داده و به دوست می دهد. جانباز به معنی کسی است که جان خود را در معرض خطر انداخته باشد.

این عزیزان در راه دفاع از اهداف مقدس اسلام، تاپای جان ایستادند و با اهدای بخشی از وجود خود، از حریم اسلام محافظت کردند و حماسه ای جاوید آفریدند.

آنها امروز نیز با حضور در صحنه های مختلف سیاسی، فرهنگی، علمی و ورزشی، از ارزشها و اهداف انقلاب اسلامی دفاع می کنند و با عمل به دستورات و احکام الهی، الگوی شایسته ای برای جوانان و همه مردم انقلابی به شمار می آیند. جانبازان، انسان هایی ایثارگر و جان بر کف هستند که طی سالهای جنگ تحمیلی و تجاوز

کونگ فو کاران ناینی در مسابقات استانی درخشیدند



برگزاری چهارمین دوره مسابقات رباتیک صنایع آراد ناین



در پایان این مسابقات، سه نفر اول با اهدای جوایزی تجلیل شدند. خانم مفیدی در پایان گفت: مسابقات رباتیک شهری ناین سال گذشته در مدارس و سازمان هلال احمر این شهرستان با هدف رشد خلاقیت دانش آموزان برگزار شده بود. مسابقات کشوری هم ۴ و ۵ شهریور در مشهد مقدس برگزار خواهد شد.

دوره جدید آمادگی مسابقات از اول مهر ماه و محل ثبت نام هلال احمر شهرستان ناین است. **علاقتمندان برای کسب اطلاعات**

بیشتر با شماره

۰۹۱۳۲۲۳۵۶۹۴ و ۰۹۰۱۵۹۹۹۷۹۴

خانم مفیدی تماس بگیرند.

مستول برگزاری مسابقات رباتیک صنایع آراد ناین گفت: برای اولین بار مسابقات رباتیک دانش آموزی شهرستان در حسینه سپاه پاسداران این شهرستان برگزار شد. فاطمه مفیدی افزود: چهارمین دوره مسابقات رباتیک شهری ناین با حضور ۴۰ نفر از دانش آموزان و دانش پژوهان به همت حوزه بسیج الزهرا (س) برگزار شد.

وی سن دانش آموزان و دانش پژوهان را از ۴ سال تا ۱۶ سال بیان کرد و گفت: این مسابقات طی برگزاری کلاسهای آموزشی از اوایل تیرماه تا اوایل مرداد انجام شد و دانش آموزان با گذراندن ۱۰ ساعت دوره مربوطه برای راهیابی به مسابقات کشوری به رقابت پرداختند.

تنه‌اراه خروج از رکود اقتصادی، اقتصاد مقاومتی است

عباسعلی پوربافرانی نماینده مردم خور و بیابانک در مجلس شورای اسلامی گفت: حمایت از تولید و تسهیل در سرمایه گذاری برای خروج از رکود و رونق اقتصاد کشور ضروری است.

وی تاکید کرد: **اشتغال جوانان و رفع بیکاری ضرورت انکار ناپذیری است و در جایی مانند شهرستان ناین و خور می‌توان از صنعت گردشگری بهره بیشتری ببریم.** پوربافرانی همچنین از برخورد مناسب برخی از مدیران ادارات با مردم گلایه کرد و گفت: مردم از این موضوع گلایه مندند هر چند که مشکلات اقتصادی قدرت حل برخی از مشکلات را از مسئولان گرفته



است اما انتظار می‌رود پاسخگویی به مردم به نحوه بهتری انجام شود. وی ادامه داد: تکمیل کردن پروژه‌های نیمه تمام قبلی از تخریب و هدر رفت پول بیت المال جلوگیری خواهد کرد. پوربافرانی از مهم ترین مشکلات کشور را که ریشه در رکود دارد، بیکاری دانست و افزود: در این زمینه دولت تلاش فراوانی انجام داده است که امیدواریم با تسریع در اجرای برجام و توجه به اقتصاد مقاومتی به ایجاد شغل برای جوانان بپردازد. نماینده مردم شهرستان ناین و خور و بیابانک گفت: باید در استانی مانند اصفهان موانع سرمایه گذاری را رفع کرد و مدیران اجرایی هم باید بازتری نسبت به قوانین، راه را برای سرمایه گذاران باز کنند.

عملیات گاز رسانی به خور و بیابانک امسال آغاز می‌شود

عباسعلی پوربافرانی نماینده مجلس در شورای اداری شهرستان خور و بیابانک اعلام کرد: مطالعات ایجاد زیرساخت‌های لازم اعم از ایجاد شبکه و ایستگاه‌ها، علمک‌ها و دیگر تجهیزات گاز رسانی در خور و بیابانک انجام شده است. **شهرهای خور، انارک، جندق، فرخی و روستاهای چوپانان و چاه ملک از بخش مرکزی خور و بیابانک از گاز طبیعی برخوردار نیستند.** وی افزود: گاز رسانی به چهار شهر کویری خور، جندق، فرخی و انارک و همچنین روستای چوپانان و چاه ملک در شرق اصفهان در برنامه مطالعاتی شرکت گاز استان اصفهان قرار گرفته است. پوربافرانی افزود: با ایجاد شرایط لازم، به زودی این طرح اجرا خواهد شد.

گروه معماری ایماژ

طراحی انواع

- ✓ نقشه های مسکونی، اداری و تجاری
- ✓ المانها، میادین و مبلمان شهری
- ✓ مرمت آثار تاریخی و سنتی
- ✓ دکور مغازه ها و فروشگاهها
- ✓ غرفه های نمایشگاهی
- ✓ اتاق خواب کودک
- ✓ کناف و نور مخفی
- ✓ کابینت آشپزخانه
- ✓ میز آل سی دی
- ✓ نمای ساختمان
- ✓ سالن پذیرایی
- ✓ محیط اداری نقشه برداری

خیابان شهید رجایی، جنب بانک سپه
شرکت عماد توسعه کویر ۰۹۱۳۲۲۳۲۲۵۹

Payamnaein.ir

۰۹۱۳۱۲۳۰۰۲۰

سایت خبری پیام ناین

هوالشافی

کلینیک خدمات مراقبت های پرستاری

تزریقات پانسمان

وصل سرم گرفتن فشار خون و ...

به صورت شبانه روزی در منازل پذیرفته می‌شود

این شماره را در تلفن همراهتان ذخیره نمایید

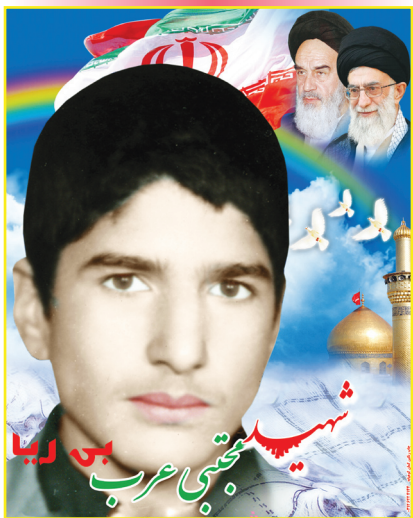
همراه: ۰۹۱۳ ۳۲۳ ۱۵۱۸ احمد سلطانی



مدیر جهاد کشاورزی از خبرنگاران تقدیر کردند



به مناسبت روز خبرنگار مدیر کمیته امداد و



Payamnaein.ir

۰۹۱۳۱۲۳۰۰۲۰

سایت خبری پیام ناین